

واشنطن تعهد بأن  
صفحة الطائرات إلى السدات  
القاهرة - سانا - ذكرت صحيفة  
الجمهورية في تعليق لها أمس أن  
الولايات المتحدة الأمريكية قد نهت  
النظام المصري باتمام صفحة  
الطائرات أنه  
ونقلت للوكالات عن الصحيفة قولها  
أن واشنطن تجري حالياً اتصالات  
حول تمويل الصفقة بعد أن رفضت  
للعربية السعودية تمويلها .

فلماذا من الله جل

التفصيل العام لمحيط الأمريكي  
كيف تجد الإدارة الأمريكية الايديولوجية الاعلامية

« البروفيسور فوام تشومسكي  
مدرس لغوي في معهد ماسوتشتس  
التكنولوجيا في الولايات المتحدة .  
ومؤلف : « في الحرب مع آسيا  
( ١٩٧٠ . ) » و « حقوق الإنسان  
والسياسة الخارجية الأمريكية » .  
وهو في هذا المقال يعثتنا عن الأسلوب  
الخادع الذي تجا إليه السلطة  
الأمريكية للتضليل في اجزائها المالية  
ووسائل اعلامها تنطية جرائمها  
الامبريالية الاحتكارية . ترجمه هنا  
كما ورد بصدقه تماما » .  
لم تتمكن مجلة المولة الامريكية  
الضمنية من العيش في حرب فييتنام  
بين فطائل واسعة من الشعب على  
الافضل ، فنجحت من ذلك ازمة  
ايدولوجيية . وكانت الاسس  
المستوربة التي سهلت انتخالات  
المنفعة للثورات في الاوام الاخيرة  
قد ظلت متينة ، غير ان العجز  
العقائدي الذي يعرف كيف يستعد  
التأييد الشعبي للحروب الصليبية  
ضد استغلال الضمير قد انهار .  
فكان لا بد من ترميجه واعادة بنائه  
اليوم . وذلك اساليب خطيرة ،  
فلا تفلت الامريية باعثة الثمن  
عابدا ومعتويا ، يدفع الشعب كلفتها  
غير ان لرجال الدين الموقنين  
لخدمة عقيدة المولة طرقا مختلفة  
لحلها .

لأنهم ماتوا صرعى الأوثان أو سبوا ،  
التقلد ، ونسج خلفاتهم لأن مئات  
منهم قُتلوا وهم لم يتحاربوا ،  
يزعمون بأيديهم الأقدام من الضلوع  
التي اكتسبتها الدولة الأمريكية  
اقتصاما .

وكان الطبقة المثقفة مهمة أخرى ،  
هي التخفيف من (( غير الحرب ))  
إلى أدنى حد ممكن . فالتقى عالم  
الاجتماع بجامعة كولومبيا ، شارلس  
كادوشن ، ضيفا جيدا على الأحداث  
وتختلف كثيرا عما يزعم عادة ، في  
دراسة عميقة قام بها عام ١٩٧٠  
التي قد عرفت باسم : « (( الحرب  
الأمريكية المثقفة )) يسير المواقف  
يوم أن كانت معارضة حرب فيتنام  
لي ذروة تلكها ، والمجاعات مضربة  
احتجاجا على غزو كمبوديا والمظاهرات  
متفرجة في البلاد كلها . وقد كرس  
جزءا كبيرا من عمله لحرب فيتنام  
قد قارعت « المثقفة المثقفة » هذه  
الحرب بالإجماع تقريبا . ولكن  
أسباب هذا الموقف تستحق المعنى  
بعض من الانتباه . إن كادوشن  
يعيد ثلاثة نماذج من المعارضة بينها  
على اعتبارات « ابدولوجية » و  
« أخلاقية » و « لدوائية » . ففي  
الاستيعاب ابدولوجي يؤيد الاعتقاد  
بأن العدوان لا أخلاقي ، حتى وأن  
كان من صنع الولايات المتحدة .  
وبيني المارسة « الأخلاقية » على  
شجب القتل وأمواله إلى الحرب  
دائمة جسدا . وبيني المعارضة  
« الدوائية » على التسويع بأن  
أمريكا لا تستطيع أن تخلص نفسها  
بسهولة ولأن الحرب بلاغثة المثلث  
ولا بد من تصفية المشروع لأنه لا  
يستحق عشاء . ونجد أن معظم  
معارضات الحرب هي من نوع  
« لدوائي » .

إن الآليات الإنشائية بالعقيدة في مجتمع كلباني بسيطة وواضحة . غير أن الوضع في بلاد الديمقراطية راسمالي يصعب في غاية التعقيد . إذ تظهر الصحافة والتقانون والنهث وإن مواقفهم بسيطة تجاه الإدارة والدولة . ومثال ذلك : صف خبراء (( اللجنة الثلاثية )) الصحافة وكلها مصدر سلطة وفيه جديد . ولكن الحقيقة تختلف مع نظرية . فمن النقد أن الدولة مخلوقة غير أننا إذا نظرنا إليه عن قرب أشد لربنا بظل مظلوماً بحدود ضيقة . ويتكفل القصاد بتحليل المبادئ الأساسية لدعاية الدولة . وخلافاً لما يجري في النظام الكلباني ، إبلي الجهاز الدعايتي بقرن به جميع باستثناء مفرغته فرسا .

التفريون ليؤكد باننا لسنا مدنيين  
للمتعتلين باي شيء، لان (( الممار  
كان مثيالا ))، ولم يعترض اي احد  
على هذا الخطاب الفادح في بساطته  
والتي نفوه به من غير ان يشير  
خطابا واحدا حول حقوق الانسان .  
نحن لسنا مدنيين لهم فحسب لاننا  
تفاهمهم ودرنا بلدهم وعثنا فيه  
فسادا ، بل لاننا نستطيع ان ان  
ناخذ ابعادنا ايضا ونوهمهم بكل لطف

والأحرى هو يريد أن يحدد طيف الفكر كله ويحصره . فالعقيدة الرسمية في طرف وعقيدة خصومها الأندى فحزوا في الطرف الآخر الألفى . وما بين بين يقع الفلاسفة والشرب بالبعثات الأساسية نفسها المستوحاة فحسب والتي يبدن أن يعبر عنها ، وتقتصر على التطلع لا التأكيد . ونحن إذا أخذنا بقول صحيفة النيويورك تايمز ، فإن (( الصقور )) و (( الحمام )) هم معتنقون مما بالإناء الأساسي والفلسفي الذي يعني أمريكا الحق بجماعة بالقوة والعنف عندما يبدو لها ذلك ملائما . كما أن القيد (( الواسي )) للسياسة الخارجية الأمريكية ، الذي يقاد أشد الحجج تقدمها على الخلاف بحيث يلقب الطلاب قلائد العالم الجامعي ، وقبل بالبعثات الأساسية ويريد بذلك أن تكون السياسة الخارجية الأمريكية سياسة متسامحة . غير أن هذه الانتقادات تقول أنه تسامح ليس في موضعه الصحيح . وتعتبر جميع أشكال الرأي في حدود هذا النمط من التفكير ، كلهم والقيس ، في الولايات المتحدة تصرف وفاء منها لبادئ متنوعة مجردة وليس وفقا لمبادئ عقلانية من جانب المختل الحاكم المثارة بمصالحها المادية . إن الأسراف والإغراء هو نموذج الديمقراطية لمسيرة على الفكر . وكلما كان الانتقال حادا عنيفا كان ذلك أكثر خدعة وانفع للجهات المعاني لجان المبادئ الفلسفية تتزحزح وتقول . فعلى الفكر المستقل أن يسعى للانفصال عن العقيدة الرسمية كلما وجه معارضوها المؤعون انتقادات . ويترجم من تأكيدات الظواهر المعاني والبعثات الضمنية طالما أن النقاد والاصنام هو الذين يخلعونها . وذلك مهمة تختلف كثيرا . لكل خير

بإدخال العقيدة يؤكد أن نجاعة ادخال  
الفكرة في شبكة من البديهيات  
الضمنية هي أقوى أثر من محاولة  
فرض هذا الرأي أو ذلك بفرضيات  
الهاوية . ولربما يجب أن ننسب  
النجاحات الملهة للجهاز الدعائي  
الامريكي ، حيث نبغ هذه الطرق  
ذروة الإن ، إلى تمكين المتظاهر  
بالإنشغال الدينامي من الطبقة المثقفة  
المخونة من السلطة .

**التجديد الروحي**  
ان المهمة الاخيرة للجهاز الدعائي هي اعادة بناء الايمان بهممتنا . اذ لا يكفي أن نظهر أن اعدائنا هم سيئون ونجعلهم مسؤولين عن فظائعنا التي ارتكبناها بحقهم ، بل

يجب أن نرم صفاتنا المعنوية أيضا .  
وعنا تأخذ الأحداث دورا يسكاد  
استطوريا . ولكن الحصول ان كل شيء  
متوقع ، ولكن الجهاز المعنوي قد  
عرف الى حد الاعجاب كيف ينتهج  
الفرصة .

وتجري الدراما في فصيلين .  
ويمكننا ان نقلق الى الفصل الاول  
( « ترويع عمن النفس » ) والثاني  
( « احيا » ) او ( « تجديد » ) .

في الفصل الاول ، يشخصن الشر  
ويشرح . لقد قال ريتشارد نيكسون  
يقن ان الصحافة قد وجهت حملة  
لحقاق ضده ، وأنه كان يبجل الدور  
الذي قام به في سير الدراما . وفي  
الواقع ، ان نيكسون يهتم بانه  
قد خرج في سلوكه عن المألوف الا  
لانه هاجم الهواة ، وذلك انحراف  
جسيم بالنسبة للمراسلات التقليدية  
ولم يلمه احد ابدا على المحارم  
العظيمة التي ارتكبت في رئاسته ،  
ومثال ذلك تصف كوبيدا سرا . ومن  
المؤكد ان المسألة قد اثبتت ، غير  
ان الامر الذي احيط بالقصص ،  
وليس القصة نفسه ، هو الذي  
عترض نيكسون الاتهام كجورم .

ونعرض دوما للبعدية التيتمتصها  
فالولايات المتحدة بملغتها كلها  
الحق في ان تقصف مجتمعنا فلاحيا  
اقل ولكن من غير خداع الكونغرس  
في هذا الموضوع . ونيكسون قد تسم  
الر الى حد شديد .

**الفصل الثاني : الإحياء . اكتشاف حقوق الإنسان ، وهو مهمتنا الجديدة**  
لقد أعلن المؤرخ آرثر شليزinger في صحيفة وول ستريت جورنال :  
« إن حقوق الإنسان قد حلت محل حق تقرير المصير كمبدأ موجه للسياسة الخارجية الأمريكية » .  
ولقد نال على صواب ، ولكن من ناحية الشر والفساد .. انه لمن الصحيح أن حق تقرير المصير كان

التدخلات في نيكاراغوا ودوبا  
وقوانينا وإبران فيمينتان ولابوس  
وكمبوديا وجمهورية الدومينيكان  
والشيلي، وسكون حقوق الإنسان  
غدا، في نفس المستوى، مبدانا  
الموجه. وإذا استلطنا مجدية أن  
نغير مجدية عن مثل هذه المبادئ،  
وسقبلها الغير باهتمام، فإن هذا  
التعبير بعد ذاته لالة كبيرة على  
المنهج النقري الأخلاقي الذي يرافق  
برافيت جازننا الدعائي.

دين الدولة قد توسلوا ، وبفضل  
تكتيك التظاهر بالنفاذ الخاصة  
بجهاز النعابة الأمريكية ، وإلى حد  
كبير وبى خلال سنوات قليلة ، إلى  
تدمير الحقيقة التاريخية وإحلال  
تاريخ آخر أكثر راحة لحملها ، ولذين  
المسؤولية الأخلاقية للعدوان الأمريكي  
على الضحايا ، وقسمتين من  
الحرب بدمسلا لا يستحق لها اجتماعيا  
تفسر بتعابير الجهل والخطأ والكلفة  
الباهظة ، ويعيدون بناء قضية ملائمة  
لهمة الغرب الحضارية ، وفي مقدمته  
أمريكا .

للتصور ان الحرب العالمية الثانية قد انتهت الى لاشي، وان النازيين قد هربوا من فرنسا وهولندا ولكهم ظلوا قوة عالية سليمة وسط الغرالب والعمار . وللتصور ظهور متفجين متشقين يتفقون هنر على اخلائه ، لقالوا انه قد خالي الحرب في جهتين ، وبابا يدا عاملة نمية جدا في معسكرات الموت ، كر عنيق ضد الشرط التي لا تطلق التي فرصت على الماني في معاودة فيراسي .. الخ . كيف يمكن ان يدخلوا بحجمه لعادة تفسير الاحداث الزاهة ؟ ليرموا على النضو التي: ربما يفسرون الحاجة التاريخية لعادة خلق قوة المانية بالاستناد الى نظرية مارتن هايدغر ، اي ان الماني هي الوجهة القادرة على الدفاع عن القيم الكلاسيكية الحضارة الانسانية ضد ابريرة الشرق والغرب بالاضافة الى قبل افريقيا المتوحشة . وقد يتفقون بعد ذلك

الى المتهد الذي يسمى وقت ذلك : « أوروبا المحتلة » ، شهد فرنسا مثلا ، الهادفة والسالة حتى يوم الغزو الالمانى - البريطاني عام ١٩٤٤ الذى شجعهم مقاومون من الشيوعيين ، والتي اصبح يحتلها الآن الالريكيون . ونحن نذكر ان « يتهزأوا كانت له (السلسلة العليا) » وان الفكرة الهاتى يعود له ليقول : « ابن وبنى وكيف بعباسى الواقون الفرنسيون الادارة المعنية » ووقفا لتعليمات وزولفت التي واقعة عليها نترسل : لآلكنو رب رب انالواهيين من المقاومة قد تخلوا قبل الاحتلال مع انثائه عددا كبيرا من المتعاونين مع الالان . ولربما امسكن للفتشين الالان ، بعد ان دوعتهم مثل هذه الافعال البشعة ، ان يكونوا رابا معال لراي رئيس نخرس صحيفة (نيويورك بويليك ) الذي كتب في ١١ حزيران ١٩٦٩ « ان فشل بريطانيا (في الهند الصينية ) سيقل في امين التاريخ اشد جرائم بلقا فرنسا :

ومجمل القول ، ان مافعله الولايات المتحدة ليس هو الجريئة وانما الجريمة هي عجزها عن البثا ة والامر بذلك ، سبيل عجز النازيين عن مقاومة غزو امريكي - بريطاني ( غزو اجنبي جاء من الخارج ، لا ثورة لوموة عامة ) في عين التاريخ اشد الجريمة رهيبة ، تشهد عليها الملايين الضحايا المزل ولحقوا برب المصلب الهيبه التي كانها الصمان الفرنسي والبريطاني ، بلاضافة الى الشعب السوفييتي ، حين استحصل الانتاج واخضع الولايات المتحدة منع مرض يشترط جعلت من بريطانيا اقلية امريكية وكان عمير هؤلاء التشكيك الاخلاقي قد دفعهم الى الثورة ضد الذكري النفوس الجرائم الحرب ، متمسكا بدفع الضمير الاخلاقي لبضه امريكيين اني الاستعاج ضد الذكري النبوية القصف بربروشكا ، والذي ابيده في تشرين الاول ١٩٧٧ قائد طائرة - اينبولا - فيني اثناء مرضي الطائرات في تكساس وامام جمهور معجب به بلغ عشرين الى شخص . ان ما شهدنا نموه في الولايات المتحدة ، وفي القرب عموما ، في الاعوام الاخيرة ، هي هذه الصورة الساخرة المشؤومة لهذا الكابوس المثلق كل التلقيق ، لا نسمع غير احتجاجات صهيبة ، هي برهان ايضا على نجاحه مؤسسات الدعاية والايديولوجيات ونوايا شرانسع واسمه من الطبقة المتفقه من السلطة القاتلة ، حيوانا كانت ترمع وتدعي بمكافحتها للفيضان .

أن التكتل الحاكمة ، في العالم  
الرأسمالي الصناعي كله ، بحاجة  
لجهاز معتقدات يدير سيرتها ،  
ولن بهذا الصراع بين الشمال  
والجنوب فلا بد من اختراع أشكال  
جديدة للسيطرة للتأكد من أن  
الطبقات المحظوظة في المجتمع الصناعي  
القريب ستبقى المحافظة على السيطرة  
للوصول إلى المصادر المالية 'برجائها'  
وموادها ، وتستمر في التمتع بالكناس  
الفرقة التي نتيجها .

وبنفس الوثائق المستخرجة في المواد  
الأولية يوضح الجانب ، يكاد الصراع  
بين الشمال والجنوب أن يقضي إلى  
أعمال عنف لم يسمح بها .  
وستحاول المجتمعات الصناعية ، بعد  
أن يجعلها الركود الاقتصادي عاجزة  
عن امتصاص كلوة فائضة من العمال  
غير مؤهلة ، أن تطبقها لفرصيات  
( « كلاني الإفراط » ) حول ضرورة فرض  
الوجود والطاعة ، لصالح ما يسمى  
( « بالديمقراطية » ) . وليس هناك  
من مخاطر كبرى لبطالة الطبقات  
الثققة ، فهي مثل هذه الظروف  
تستد الحاجة إليهم ولن تفوقهم  
الفرص البنية .

ترجمة : عبد القادر ضلي  
عن : لوموند ديبلوماتيك

تخفيض مسعدات للزراعيين الصغار  
بشكل يفيد الإنتاج وكيفية معالجة  
الفائض الزراعي ..

من مهام البرلمان الجديد ونسج  
الأسس للنظام الاقتصادي الجديد وقد  
اتفق عليه في هذا الصام بعد  
اجتماعات طويلة بين زعمي النابا  
وفرنسا وكانت النتيجة اقامة وحدة  
نقدية اوروبية وتقرر ان تكون الودائع  
لدى الهيئة المالية بالبلط والدولار  
وبعض العملات الاوروبية الاخرى ،  
والغاية من الخطة هذه الوحدة  
النقدية هو تجنب دول الودائع  
والمضاربة الصائفة والتجارة  
والمضاربة التي قد تجر عن هبوط  
سعر الدولار المتور وما قد ينشأ  
عنه من اضطراب تقاسم التبادل  
التجاري العالمي .

المخطط للنظام المالي الجديد في  
أوروبا هو المسام الاقتصادي  
(جيكتر) ويقتد ان افادة وحدة  
نقد اوروبية سوف يجنب دول  
أوروبا من التضخم الاقتصادي لذلك  
سوف ينهي البطالة وهناك مثل على  
هذه الحالة عندما غيرت ألمانيا عام  
١٩٢٣ عندها النقدية باختفت  
التضخم وابتقت التعامل بالاشتراك  
ان وحدة النقد الأوروبية الجديدة  
سوف تسير موازنة لوحدات النقد  
الوطنية كالفرنك والمارك وبالتدريج  
سوف يستأخذ جميعا بالوحدة  
النقدية الجديدة ..

من كل ذلك تبين لنا ان مهام  
البنك الأوروبي الجديد مهمام  
صعبة ومشابهة وسوف يأخذ وقتا  
طويلا لتجاوزها .

أعداد : محمود الزعبي

هي الدانرك .

أما أحد بريطانيا فليل من  
المسندات وخسارتها تاجمة عن  
قيام الدولة بالتعويض على الزارعين  
الذين يضررون نتيجة تطبيق سياسة  
السوق الأوروبية الزراعية بالنسبة  
للأسماك والملاحة وتدفع بريطانيا أن  
استعراا اشتراكها بالسوق الأوروبية  
سأهم برفع التضخم لديها ٢٪  
وبل السواد القومي ٢٪ وبقيل  
الاستخدام ٥.٥ .

أما أكبر فتحها من المسندات  
المالية أكبر وسوف تحصل على  
فوائد كبيرة نتيجة اشتراكها في  
وحدة السوق ولوجود خطة  
من قبل هيئة السوق الأوروبية  
تنشيط الزراعة في الدول الأوروبية  
المترفة على البحر الأبيض المتوسط .

أما بالنسبة لاهم البرلمان أن تقرير  
الخطة التي اقترحتها هي

الأسواق الأوروبية هي التي كل دول السوق  
التسع السى اعتماد شراء البضائع  
الزراعية والمخاضية المنتجة داخل  
الزوال السوق بالسعر المحدد وغالبا  
ما يكون مرتفعا بالنسبة للأسعار  
الدول كبريطانيا وإيطاليا وتظهر على  
هذه الدول شراء نفس المواد من أي  
مصدر خارج السوق ولو كان أدنى  
سعرًا .. أما سبب انخفاض الأسعار  
في بريطانيا وإيطاليا يعود لانخفاض  
قوة تقدم الجبنه واللبنه ومقابل  
هذه الخضاره تحاول الحكومات  
تدخل جز من الخضاره . ونحاول  
عنه السوق الأوروبية التوصل في  
تلك الخضاره . هذا ونوجد حثه  
السوق المشتركة لجنة مهمته  
الإشراف على المياحه الزراعية  
وحمايه الزراع الأوروبي من تقلبات  
الأسعار العاليه ..

وسيكون من مهام البرلمان الجديد  
ادخال تير من التعديلات على الخطة  
الزراعية المعتمدة حاليا وكذلك

# حول انتخاب البرلمان الأوروبي

أصوات .. ولقد كان البرلمان السابق نفس الصلاحيات ، ولقد أعطيت هذه الصلاحيات لأن البرلمان المكونة للسوق الأوروبية المشتركة كانت قوية جدا وتعد اتجاه كبير من القضايا الأساسية بينما كان مجلس الوزراء غافدا الفعالية ولكن اليوم تغيرت المائدة أذا أصبحت معظم القضايا المهمة تقرر على مستوى مجلس وزراء السوق . أما السوق الأوروبية المشتركة فهي مكونة من لجان وتعمل كل لجنة بلد من البلدان الأوروبية .. ومن المتوقع أن تتضمن السوق الأوروبية مع البرلمان ضد مجلس وزراء السوق لأن الهدف الرئيسي للبرلمان ولهيئة السوق هو التقدم في سياسة أوروبية شاملة والتخلي عن الاتفاق الوطنية الإثنائية التي تعزير كثير من وزراء مجلس وزراء السوق مثل بريطانيا . ويتوقع أن يقوم البرلمان الجديد بدور مهم في هذا المجال نحو وحدة أوروبية أشمل ..

لن يكون للبرلمان المنتخب  
 فعالية لتعيين رئيس هيئة لجان  
 السوق الأوروبية المشتركة في عام  
 ١٩٨١ ولكن رغم ذلك على رئيس  
 لجان السوق أن يعرض نفسه على  
 البرلمان الأوروبي لتأكيد تعيينه وبهذا  
 يسمح بسلطات صلاحيات أوسع  
 لمواجهة الحكومة الأوروبية .  
 لن يكون للبرلمان الجديد أية  
 قوة تشريعية وهذا ما يبرزه سن  
 البرلمان القادمة وبمثل ذلك على  
 أن يتعين بقوانين لجان السوق  
 المشتركة ولن يكون له سيطرة على

بيس ۷ - ۱۰ من شهر خزان  
سوف انتخاب ۱۷۵ مليون اوردوي  
صواتهم لبلقيش اوردوي  
بطريقه الانتخاب البشير من المعروف  
ان البرلمان الاوردوي السابق نم عن  
طريق التبيين . ومن المتوقع ان  
يكون مركز البرلمان الجديد في  
بوكس وبسال كثير من المرافين  
عن مدى القوى الموكوة لهذا  
البرلمان لان الانجازات المطلوبة منه  
كبيرة ومهمة .

من المؤكد أن البرلمان الاوڤي الجديد سوف يرث نفس الانظمة المستوردة السابقة . وان ما جعل البرلمان السابق ضعيف الفاعلية معارضة كثير من دول اوروبا الغربية لخاصة ذلك البرلمان اى قوة مقاومة خاصة فرنسا وبريطانيا وهولندا التي صوتت ضد تقوية البرلمان الاوڤي المين بحيث يقد البرلمان الات اوروبية الوخطة من قوتها وفعاليتها وكل امكانيات البرلمان السابق معددة وعزيم بالسير على الطرق التقليدية .

علم خلاف معظم الانتخابات البرلمانية الاوروبية التي تقرر عادة نوع الحكومة التي يجب ان تدير دقة الحكم في البلاد ، فان البرلمان الاوڤي الجديد ان يكون له اى دور في تغيير مجلس وزراء السوي . يكون عادة من وزير لكل دولة اوروبية او تغيير هيئة السوي الاوروبية المتشعبة اذ تشكلت اوى سلطتين في الهيئة المكونة للوحدة الاوروبية . .. من ان البرلمان القادم سيكون له القوة ليعطل قرارات السوي المتشعبة باقتلة للنس

مجلس وزراء السوق .. وعلى البرلمان أن يناقش قرارات لجنان هيئة السوق المشتركة بقرقر صلاحية بعض القرارات ولكن لجنان السوق ليستعازمة بتطبيق كذلك القرارات المدروسة من قبل البرلمان .. ولكن البرلمان يستطيع أن يقرقر تنفيذ خطة ما وألزاما تبناها لجنان السوق الأوروبية وتنهاتها ..

كان قد اقترح في عام ١٩٧٢ ( تقرير

هيئة السوق الأوروبية المشتركة

وتقدر ب ٩ مليار جنيه لعام ١٩٧٩

وحقه في تحديد مجالات استثمار

الاموال .. وسوف ترفع ميزانية

السوق الى ٧٥٪ ولكن انكثرتا تناقض

مثل هذا الاقتراح ونقرقر زيادة

اسعار المواد الاوروبية والغذائية

داخل السوق الأوروبية ١٪ وهي

كافية لتمويل من تلك الزيادة ..

ومن معام لذلك الجديد ..

فبعد ٤ بضربوة اعطاء البرلمان صلاحيات تنفيذية يستطيع معهما ان يضع القوانين ففرايت عينة السوق الأوروبية المشتركة ولكن خافوة اعطاء مثل هذه الصلاحيات بدعوى القوة ليصبح على نفس مستوى قوة مجلس وزراء السوق .. ولما بعد اعطى البرلمان الحق في مجلس مجلس وزراء السوق اتخاذ القرارات الهامة ..

أهم فعاليات البرلمان الأوروبية القادم ستكون في تحديد ميزانية

A black and white photograph of the interior of the Colosseum in Rome. The image captures the vast, semi-circular amphitheater from a high vantage point, looking down towards the central arena. The tiered seating, known as the cavea, is clearly visible, with many rows of arches supporting the structure. The central arena is a bright, circular space at the bottom of the frame. The overall scene is one of historical grandeur and architectural scale.

« الثورة » في موارفاس مع رئيس لجنة المقاومة  
الخارجية في مجلس الشعب البرغاتي  
الغينا نظام الحزب الواحد  
وابتعدنا عن الحكم المركزي

نظام التسعير الذاتي الذي يطبق حاليا في يوغوسلافيا هو تجربة مثيرة على صعيد الحكم والممارسة الديمقراطية فهو يرتكز على جملة من العمليات السياسية المعقدة للحياة في هذا البلد الاوروبي الاشتراكي من جهة أخرى وفي داخل هذا النظام يقوم التسعير بكل الوظائف التي تقم له على أساس من الوعي الجماعي وقوة التنظيم المشترك ونظام الوفود في داخل مجلس الشعب استطاع حتى الآن يحقق التمسك من الفوائد المشتركة واستطاع ان يحل الكثير من المشكلات الداخلية التي كانت مستعصية على الحل منذ قبل . بيد ان هذا النظام ينطوي في حده ذاته على نوع من التعقيد السياسي الذي يؤدي في كثير من الأحيان إلى وقوع بعض الإشكالات التي سرعان ما تحل عن طريق « تصويت الأغلبية الموجودة » المؤسسات التعليمية المختلفة الاشتراكي والتي تضم عناصر تمثل التسعير كله . حول هذه النقطة ونظام التسعير اللقاط المتعلقة بنظام التسعير الذاتي ولاسيما على صعيد المحاربة الديمقراطية للنقطة « القوة » في مفردات من السيد زاركو بيلانوفيتش النائب في الجمعية الوطنية الاتحادية لليوغوسلافية وأجرت معه الحوار التالي :

■ ما هي التعقيدات التي تعيق النظام البرلماني اليوغوسلافي وكيف في ضوء هذا التعقيد الذي يطبق

٢ حاليا ؟

— بمقابلة عضو

● ان الرئيس الاشتراكي الشيوعي اليوغوسلافي هو شخص جدير بطموح تنظيم الحكم الديمقراطي ومن هذا الصدد ينبغي ملاحظة الرئيس بيتو التي تعتبر من بطون السلوب الإداري الجديد وبهدف القضاء على البيروقراطية السياسية . ورغم ذلك فلهذه العملية من الصعوبات الناتجة عن تعقيد النظام السابق .

الإنسان ونحن نكفح ونحارب ضد البيروقراطية ونظم التسعير الديمقراطي . ونظم التسعير الديمقراطي وقد جاء في بنود الدستور الجديد مجلس الشعب اليوغوسلافي .

ركن للغة الشعبية والسياسة والسياسة والسياسة

ولذا فإن المجلس التشريعي الوطني تحدثت فيه بك صلاحية التغيير الملية والسياسة الخارجية والتغيير والنظام الاقتصادي والاجتماعي والنظام الذي هو على نظامه واتفاق وشكله السابق من التطور الصناعي في كل جمهورية وإقليم في المعمرات الاقتصادية منزوعة من الاقتصاد الوطني والاجتماعي بها .

ومع هذا التطور فكلما كان التغيير في كل شيء

التي أخرى وذلك ليس فقط

ومثل ذلك في التغيير في كل شيء لجمهورية الشمالية يفسر في

٢٠٠٠ جوان .

التي جئتم فيها

البردي يبرأ من

دولار وحدا الفارق

يوغوسلافيا من التلميذ

إلى جمهورية

نخلة في

ولذا السبب الموضوعي

ان تعهد على

المركبة وان نطلق

للشؤون العام

● **الاصحاح الأول** ●  
لقد حدثت عندما تفرقت  
جديدة بالنسبة "نظام الديمقراطية  
في مجنسى انقسم منذ نهاية الحرب  
العالمية الثانية وحتى الآن وقد  
استخدمت هذه افترقات تعويصل  
ليرلان في شكنه القنبدى الى نظام  
"رفود انذى يحذف تحقيق مصالح  
كل الشعوب والوطنيات . في السابق  
كان النشابي في البرلان يتكلم باسمه  
الشخصى ويسلم القنبدى السياسية  
التي يظنها . ومع نظري نظام القنبدى

● **يبدو لي ان هذا النظام** ●  
الى حد كبير وفك في **الاصحاح**  
الذي تقدم به . **الاصحاح**  
تفاد القرارات  
● **الصوت الواحد** ●  
يبدو عطف على **الاصحاح**  
لشعب مجنسى الى صوت واحد  
ان قرار في مجلس القنبدى  
نحن نواجهه عموما في **الاصحاح**  
حاليا من صوت واحد **الاصحاح**

الخطوب بين أصحاب القلاع  
القلاع . ولا يفتنون في عورة  
ان تفرغ ارضها من اهلها  
للمسيرة للاراضي والحدود  
مظفرة . تنصبا . وحسنة  
ونحن نقصد بان هذا الخطوب  
تغير صفات من يتصلح الى  
كثرة لان فيه نصية لا يمكن اولى  
يدون الخلق الثاني والخاص  
السيد فان الخطوب  
والعلقة التي توضع على  
بالقوة الحربية في ارض  
قد تحدث على من  
الزود والوقاية  
هذا القطار . وماضي  
لتي تحية .

● مجلس الحادي يشمل ممثلين عن الجمهوريهات الفعده في يوغسلافيا  
في حاله مجلس خاص بالبلغينيين  
الذين ينتميان بالعلم للانساني .  
والناسبه للمجلس الاول توسل الى  
جمهورية اليو ٢٠ وفد ١٠ اما الاقليم  
الذي ينتج بالعلم الثاني فريسل  
٢٠ وفد ٢٠ اما في المجلس الثاني  
من جمهوريه توسل من ٨ - ١٢  
وفدا .  
والا اختيار هذه الوفود من  
طرق البلديات المحلية ومؤسسات  
المنعك الاساسيه التي تمثل لسل  
القوى السياسية والاجتماعية  
الاقتصادية والتي تمك مصالحات  
وبكره . وعلى هذا التسل  
ترتكز نظام الحزب الواحد وبدا حسب  
النسور والاعمال الجديده  
غالبه جديدا يشمل للسيطرة والعلم  
تاسيه جميع القويتم والتشعوب  
اليوسلافية . ولذا وان الفتره  
التي امتدت للحزب العاليه القايه  
اكتسبت حيرات وتجارب جديده  
بجان العمل البراني ونفسنا بالقلبي  
اني اقامه نظام الحكم الذاتي  
ببدا المزاويه في الحكم .  
● هل يعني هذا بالكم تملسون .

## الديمقراطية الجسرة في نظام الوفود؟













# فيامر فنك بالمحرف

## فايز خضرة

فقلت: انتهت...  
وأذكرني أنك لا تكون عقوقاً...  
فأزعمهم أنني خاضع...  
مستكين إلى الأمر...  
بهذا محال...  
فأني تخون القادرين زيت الفلفل...  
أعذب ما في حياة القضاة، أصدتها...  
ثم أصدتها...  
ثم أصدتها...  
ثم... ولست بدى من ذي...  
نابات النحيب...  
فيا أيها الدمون طوم الجرار الميت بالوت...  
كيف أخاصم وجهي...  
زمان اصطفاها...  
غسولاً من النار...  
كيف أشتد قلباً حياها...  
شراً نكباتها...  
وأحتمها...  
لجوءاً من الشايبين...  
وكيف أشتد حرقاً...  
يُجاهر بين الصلبيين...  
باسم التي وحدها...  
وحدها تسبح الشرايين...  
تختفيها هكذا...  
تراها صلاة الولد بالكشف...  
فأستلانت صاداته...  
بأعها عقرها فاشتريت...  
أم ترى نزوة طرات...  
وأكدتها الجريئة من نفسها...  
وكان لها ما لبست...  
هتاء...  
هتاء...  
مثلما يتهد بحر...  
ويرمي برفقاء...  
صوت الشوط القريب...  
فيا اهل هذي الجنائن...  
لا تتركوا الميت...  
بولولة القدر...  
خلوا العويل اختلاجاً...  
لاصاقتهم...  
واتركوا المتأدبل صمت الغيوم الخدين...  
هي العربات الحرونا لا تزل...  
في نواصي الأثرة...  
متخمة بالخوابي...  
تبارك خطي...  
توحد صدر جيب...  
على الهجر...  
لاقي حبيبه...

قائمة أنت سامقة...  
وأنا الظل...  
لا يسمعني العابر جوار...  
لكنني نوحنا...  
لا...  
بالنكته موت حنون...  
بالاغفاء هانية...

نوبت... واقسمت بالدالية...  
سأخفيك في غيبه آمن...  
تواري...  
معا فيه...  
حتى ليحبل مسرى كمنول... بعضي...  
إذا ما نزل بعضي...  
مع الصبح انسك منك...  
سريعاً...  
وعند الظهيرة...  
أدخل كبري الرز...  
أقن في لافح الوجه...  
حتى أذان الأصيل...  
أعود لانس من حوصك المتفصد... غصاً...  
خفيفاً...  
معاني...  
ويجمعنا... بعداً... الليل...  
بحسب الخلفان...  
نرغاه شاهد سفك...  
لبدليلك له الحسم...  
نرضي...  
إذا ما جفا واحد أوتجاني...  
وأزعل... حين أرى وجهك المتفصد...  
تتكرر فوق مراباه...  
أزعل...  
أزهر...  
كم هو قاس عتاب الجليل...

انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...  
انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...

انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...  
انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...

انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...  
انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...

انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...  
انها هدنة... لن تطول... ونمضي إلى محرق الكرة اليابسة...  
جسداً خرقه... وبدا ناعسة...

إذا كان عدل وسيل...  
كما يهرفون...  
على الأرض...  
كيف بشره شعب...  
ويشقي أناس...  
ولا يملكون النكر...  
فمن يسأل الوالدين الفخورين...  
عن جنس مؤودهم...  
وبأي الذنوب قضت حكمه القتل...  
كما تصير القبور مشاعاً...  
وحرة الورد رعداً مطاعاً...  
لماذا نقضت النذر...  
سلب من عمرنا الشكر والصحو...  
ماعدت الشكر خطاً...  
ولو خلباً...  
يباعد ما بين وجهين...  
وجه الحياة وجه المات...  
تظل الهواجس ترهقني بالسؤال...  
حول هذه العربات...  
لن هذه العربات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

كأن... كما اصطبل العلم... في حالة من حوسبات...  
رويك باجرة الخمر...  
دمك بفتحتي...  
ويغفر في ملكوت المساءات...  
بأساة عرس اللغات...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

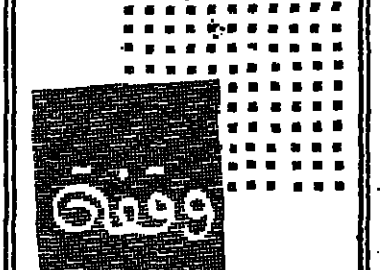
لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...

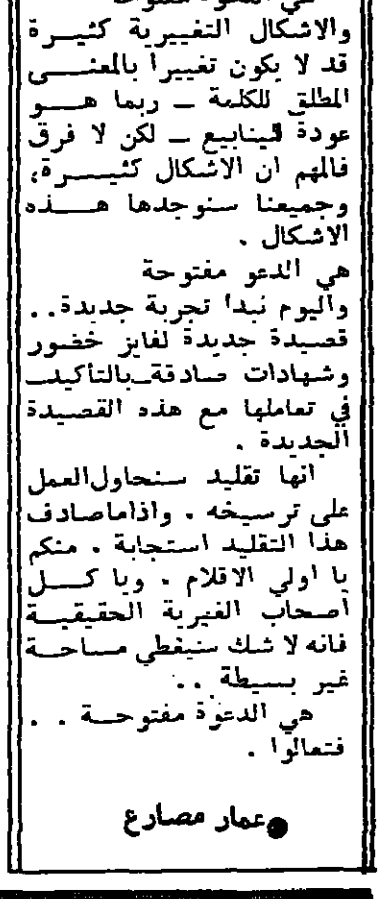
لن هذه العربات الحرونا...  
تلتحف العتم...  
حزناً مطرقاً يلمس بالصمت...  
أراها وأسمع في دأكن العظم... غلو صلب المراسي...  
واشم في رجع الشمس بكثرة سبر الدليل...  
فماذا تقول الرصاصة للكلما...  
إذا استقرت كلمة...  
حفة من بقايا الملايين...  
لأختر بالثر...  
يوم يخيب شعف...  
وتخيب كل الممالك خائبة...  
يوم يخفى جميع البنين...  
فهذا كتاب النصارى... يقول...  
قليل من الخمر يفرح قلب المسكين...  
يا قوم... كونوا...  
وؤوفين بالزنايات وبالقاتلين...  
وذلك كتاب اليهود...  
يقول... أسكروا... وأذبحوا... وأخرفوا...  
وأسلبوا...  
وأتبعوا ربكم...  
أنه الرب... رب الجنود...  
فيا أيها المسلمون...  
أنا عالم بالذي تحتويه القران...  
عائيت... حتى عييت...  
الشروح...  
بين طول وبين قصار السور...  
وعائيت... وأقربت كيف يخفى...  
سب الوائيق...  
والشهداء الجسورين...  
بين الخفر...  
فمن أين جاءت جيوش السلام...  
فصول السلام...  
طوبى السلام...  
وما زال شعبي ضرياً...  
يجوع ويعري...  
ويجوع عصور القلام...  
يفخر بالرمل... والجمل العربي... وظل الغيام...  
فيا وطني أنها الحرب...  
لايت...



## الوقفة

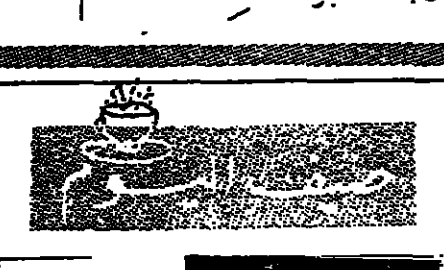
هي الدعوة مفتوحة...  
غياب النقد الذي هو أكسب...  
القصة... ويواكب بالتالي...  
الحياة الثقافية اليومية...  
يفرز ويقوم...  
يستجلي الخفي من المعالم...  
يؤكد على ضرورة الجسد...  
في القصيدة والشعر...  
هذا الغياب... لهذا النقد...  
الجيد... بشكل أحد وجوه...  
الجفاف الزمن في حقل الإبداع...  
ومن مهمة الجريدة... وهي...  
ضرورة يفرضا هذا...  
الغياب... الفاء هذا الوضع...  
الاستثنائي... من خلال...  
استغزاهما لكائن الخسول...  
والكل... وذلك بمشاركة...  
الاسماء الجادة... لنستعد...  
مع ذلك الطفو اللاشعري...  
الذي عايناه منه... وما زلنا...  
إلى حد كبير...  
هي الدعوة مفتوحة...  
وإذا كان هناك من يؤكد...  
أن النقد الجيد... يخلق الأدب...  
الجيد... لأنه لا يستطيع إلا...  
بواكه... أو أن هناك...  
من يقول بأن النقد الجيد...  
هو الذي يحدد مسار الأدب...  
الجيد... إذا كان هذا موجوداً...  
فإننا نجد أن الترابط... أو...  
التناظر... بين هذين الموقفين...  
لا يلقى أبداً... مكانة شديدة...  
الوشائج التي هي نحن واتهم...  
وسيلة الاتصال القادرة على...  
تجسيد ما يريده القاري...  
والناقد المتفتح المنقسم...  
والشاعر الذي يبدع ليؤكد...  
هذه الصلة الحميمة بينه...  
وبين الآخر مبتغى الشعر...  
وهذه الأول...  
هي الدعوة مفتوحة...  
والشعراء... والنقاد... والأدباء...  
عموماً لدعوتنا هذه... منطلقين...  
منها من غيرية جادة علمية...  
وضع النقد... والأدب عامة...  
في نظرها...  
هي الدعوة مفتوحة...  
والاشكال التعبيرية كثيرة...  
قد لا يكون تغييراً بالمعنى...  
الطليق للكلمة... ربما هو...  
عودة لنبات... لكن لا فرق...  
فألمهم أن الاشكال كثيرة...  
وجميعنا سوجدتها هذه...  
الاشكال...  
هي الدعوة مفتوحة...  
واليوم تبدأ تجربة جديدة...  
قصيدة جديدة لغايز خضرة...  
وشهاديات صادقة بالتاكيد...  
في تعاملها مع هذه القصيدة...  
الجديدة...  
أنها تقليد سنحاول العمل...  
على ترسيخه... وإذا ما صادف...  
هذا التقليد استجابة... منكم...  
يا أولي الأقلام... وبأكل...  
أصحاب الفكرة الحقيقية...  
فإنه لا شك سيفضي مساحة...  
غير بسيطة...  
هي الدعوة مفتوحة...  
فتعالوا...

عمار مصارع



لكن الحقائق العلمية...  
تطلب منك أن تتفهم كثيراً قبل الخوض في تفاصيلها...  
العالم الروسي أندريه أكيونوف...  
برمودا... أي نوع من الرعب ويقول عنه أنه مساحة من الماء...  
يتوهم الكثيرون منها ويخافون من الطيران فوقها...  
أكيونوف قال إن لديه صوراً فوتوغرافية عن حيطان...  
صخرية بيضاء بنية على عمق ٢٠٠ قدماً في المحيط...  
الاطلسي في منطقة تبعد ٢٧٥ ميلاً عن الشاطئ الجنوبي...  
للبرتغال... بقولها ربما كان هذا جزءاً من (اللاتس)...  
والبروفيسور أكيونوف هو عالم ذو شهرة كبيرة ويعمل...  
مديراً لمعهد المحيطات في الأكاديمية الروسية للعلوم...  
ولديه صورتان تملآن إحدى عشرة صفحة تحت بعد...  
إنسان وذلك بشكل لا مجال للتفاسير فيه... قام بالتقاط...  
هذه الصور العالم ماركيف بكاميرا خاصة... عندما...  
طلب أحد من أكيونوف أن يري الصور بتدوير ويقول...

وفي الزمن أيضاً...  
في الناس... فلسطين المحتلة...  
تغير المقاومة وتصاحب... لا أفيها...  
ولكن في أوسع مساحة ممكنة من وطن...  
مهد في مجرد اليقظة... مولي ليعمل...  
مكتبة من جواهر هذه الأمة... بعض...  
فلسطين... وصولاً إلى مصر...  
من اللاتية إلى السلاح...  
وبالتاكيد...  
فلسطين تسع... محتلة من البحر...  
إلى البحر... على الأرض في كنفها...  
وماذا بعد؟  
مطالبات ذلك...  
يعرفها أولئك الذين استمروا...  
الصهيوني ودعوا دما وتتردوا...  
ونجزة في مواجهته... إن جنت نواحيه...  
الصعب...  
وليس هذا هو أول احتفال...  
يكون الأخير لكنه لا يترك خزانة...  
والأثر قوة... ونجاحها فيه...  
إلى جهة المواجهة حيث للصهيون...  
ممسك الإيداع...  
وممسك الإيداع...  
وحيت الحرب القائمة...  
التيقة والحذر...  
التيقة والحذر...  
لا بأس...  
أن الأعداد لمواجهة الحرب...  
القائمة... وبالسرعة الممكنة...  
في المواجهة من العام...  
١٩٧٩... من الهبات والقرارات...  
لا يمكن تجاوزها ولا يجوز أن لا...  
سلباً... وإيجاباً...  
الوطن العربي تزداد قوة بلون...  
الصهيوني...  
بصيص وأشكال شتى...  
وكل الذين من يواجهون...  
ولا حياء...  
ولا وفاء في حوز...  
المراد قاتل...  
والق قاتل...  
من مع ومن ضد...  
تلك هي المسألة...  
(أن تكون... لا تكون...)  
ذلك هم عربي... عربي...  
وحسب الجنود...



وتتسع فلسطين وتكبر

خالد أبو خالد

لما هو المطلوب...  
وقائمة... أن يموت السادات...  
يسقط... ثم لكن الخونة سوف يزدادون...  
ثائرة... وسوف تزداد فلسطين انشاعاً...  
والمرحلة أخضر من التوبة...  
والفرز لا يأخذ مداه...  
والخونة يتكاثرون... ويسدون تحريرهم...  
الخاصة لحساب أميركا... والمركبة...  
الصهيونية...  
وستأخذ حريهم اشكالا... وصيغ عديدة...  
والذين استمروا برامج الاستعمار القديم...  
والجديد... وبرامج الحركة للصهيونية...  
المتشعبة ببرامجها بتبنيها للصيغة المعاصرة...  
لها على أرض محددة... يدركون ذلك...  
وكما هو واضح ومعروف...  
ليس لهم أدراك ذلك فقط...  
وتأما الأمم هو أدراك كيفية مواجهته...  
في تلك الأنوم السوداء... كان ثمة حكما...  
يغنونهم لخصب أما في هذه الأمة... فشمسة...  
سماسرة وسطاء كايا وصحفيين ضبابية...  
ومتصمين يروجون للخيانة... ويتفحسون...  
التار على كل ما هو خير وإيجابي في هذه...  
الإمة... وعلى هذه الأرض...  
والمركة الآن تأخذ كامل أبعادها... على...  
كل السلحات بما فيها الساحة الثقافية...  
حيث تم عملية صهيونية العقل العربي...  
كان اسمها الكيان الصهيوني...  
فصارت (إسرائيل) بين فوسين...  
ثم صارت تكتب بلا أقواس...  
ونابع الأمر تجاوزاً الكتابة إلى الأحداث...  
والواقع...  
وفلسطين تسع الآن خارج جغرافيتها...

أما في عام ١٩٧٩...  
ذلك أن فلسطين الآن كبر...  
خارج جغرافيتها وفي الزمن أيضاً...  
من البحر إلى البحر...  
كان دائماً ثمة من يخون... قبل الحركة...  
وانشاعها وفيما بعد... ويدعون أن يكون لشرف...  
الشاركة فيها... وعلى أدنى مستوياتها...  
لكن الأمر مختلف هذه المرة... فالحد الفاصل...  
بين الخيانة والمقاومة الآن هو كالحذ الفاصل...  
بين اللق والذئور... دقيق ويشجب على واقع...  
واسع وشامل يتجاوز الترة إلى نهج الحياة...  
العربية بأكملها...  
وفلسطين التي فالت منذ ما يزيد على قرن...  
كامل... منذ إنشاء المستوطنة الصهيونية...  
الأولى على أرضها... فلسطين هذه الآن كبر...  
وتنهض على اتساع الوطن الكبير... محتلة...  
ومطالبة بإعادة نهج حياتها حتى أدات التفصيل...  
اليومية...  
ولا شك أننا نتذكر الخونة... وأحدا...  
وأحدا... مؤسسة... مؤسسة... رغم أنهم...  
كانوا يمسون بالخيانة على خجل وخوف...  
أما في هذه المرة... فلاز مختلف...  
المرامج مستمرة بوضوح... وصداقة لسي...  
الترويج للخيالة بتأثيرها وجهه نظر...  
الصهيونية العقل العربي...  
وما من شك أن العرب الصهاينة... أو...  
الصهاينة العرب أو الصهاينة لخصب كانوا...  
دائماً يبتنا... وكانوا دائماً صهاينة كما...  
هم الآن... من أنيس منصور إلى لوفيق...  
الحكيم... إلى السادات...  
وكانوا دائماً معززين بشراهم بوشائهم...  
وبخبي... من يئن كانوا مقننين... وأنهم...  
الآن بلا ائمة...  
لقد حدث أنهم أضافوا بعض المصطلحات...  
التي عالت في مفاهيم كالكمان...  
هل نمة مفاجأة...

# نشاطات ثقافية

## الناقد والأديب صداقة لدمية

١ - ما من شك أن ازدهار الدراسات الأدبية والفكرية، حصيلة نهوض عام وما من شك أن انتشار الكتاب النكري مرهون بالتطور والتقدم، فالنشاطات والجهود، والبحث، والمعلومات ارتفعت قمتها في العصر المباني بعد حركة واسعة في الترجمة والتفاعل والإبداع الشعري؛ إذ ليس من المتطابق أن تظهر روح البحث والدراسة في مجتمع متخلف ثقافياً واجتماعياً، إذا لا يمكن لنا أن نستنتج ونقرر أن الفكر يتبع في جو عام من:

٢ - ازدهار النتاج الثقافي عامة.

ب - بداية نهوض اجتماعي، أو استعراش المستوى الحضاري التقدم.

ج - اهتمام عام بالكتاب، وبعيداً عن العصر، وعلى ضوء ذلك يمكننا القول: أن صعود حركة النقد الأدبي في السنوات العشرين الماضية علاقة طيبة، ودالة مشروطة بالتحويلات الاجتماعية، ومرتبطة بالخطوة الحادثة فعلا في مواقع الأجيال السلفية الساتنة.

٢ - الذي يحصل في الجو الثقافي أن السهم المحمود وراء الشهرة سمة طافية، والأديب بحاجة إلى الشهرة، يستخدم وسائل متنوعة لكي يصبح نجما، وعلى رأس الوسائل الدارجة تصدور الأدب الصراخي، وأدب التاجرة بحاجة التلقي لا يزج الكاتب عن صدره، أي حاجة التلقي المباشرة لخل أزمة عدم التواصل بينه وبين الواقع، ولذلك أيضا يحكم الشعر التفتيشي، وأدب التفتيشي عموما بهذا الانتشار، والنقاد مطرب ومطال، على النقاد أن يفرز لنا، وأن يحدد الجيوم، وأن يسمي الحناجر المخزومة، يحصل أن تكون الشهرة ناجمة عن جدار قصاصها ويحصل أن تكون كاذبة، ناجمة عن ذكاء تجاري، أن قراء نزار قباني - مثلا - لا ينتهون، أنهم باستعراش جيل هائل ممتد من بداية المراهقة، وحتى ما بعد العشرين، ينضاف إليهم فريق من الكويين أو الشبوقين، ومن هنا كان نزار قباني منتشرا ومقروا، وللأسف تنفسه نقرأ الطغمة الماترة لبعض اشعاره، وعلى الطرف المقابل نجد شاعرا هذا كنعدي يوسف مثلا لا يعرف سوى عدد متخصم من القراء.

والوقوف التجاري في إنتاج السلسلة الأدبية يؤدي أحيانا

في صالة المركز الثقافي العربي بدمشق، افتتح مؤخرا معرض الفنان الهندي شانتى دافى، ضم العرض مجموعة من أعماله الفنية الكرتون - حفر على الخشب.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض يبرز مشكلة لها حضورها في الفن السوري المعاصر بشكل عام وهي:

١ - الصالة، وغير هذا الهاجس تدخل معرض الفنان شانتى دافى لتكشف في اليد مرعا لونيأ حادا له جلوره في طبيعة الهند ومهرجاناتها الشعبية. بل تبدو لنا أعراس اللون في مخفورات (دافى) كطيفه تنقثت من خلالها عناصره التراثية وتكويناته الحديثة، ذلك أن مسالمة الأصالة في تجربته تفرح عبر حوار داخلي بين الرموز والتكوينات المستقاة من التراث الهندي وبين منق الصور الحديث.. وهنا يتدخل مخزون الفنان الانعزالي والبصري ليخفي على هذا الحوار مسمة محبة أخرى: حارة اللون الصريح الواضح (لا شك بأن جملة هذه الأمور قد عجت بأحداث حار ماهر في صمته وله حضوره المبدع في الفن الهندي المعاصر، وقد فاه منقته في أكثر من سبيل، فنهجان فني عالمي.

٢ - إذا كانت الرموز والتكوينات هي العناصر التشكيلية والتعبيرية التي يبنى بها (شانتى دافى) تكويناته، محاوراته، فليسوال الذي يطرأ الآن هو: كيف تنجز هذه العناصر بتحقيق معاصر، وهائلة مفاهيم تشعب منها؟

من المؤكد أن الفنان لا يقوم بنقل هذه العناصر كما هي في تراثه الهندي، لا يسجلها إلى عناصر جمالية وتعبيرية أخرى خاصة به، وبالتالي هي فان طابع البحث والجريب قد أفرز حالات مختلفة في طبيعة تعامله مع هذه العناصر، فثارة نرى التكوينات وقد تحولت إلى مساحات تصوير ونسابة أخرى تراها مجرد زخارف تجم بها لوحة العنصر ولي بعض الحالات يجمع بين التصوير والخرف وهذه التحولات الشكلية للعناصر والرموز وليت



## دمشق والقنطرة في جنة تشيكو سولفا كير

نشرت المجلة التشيكوسلوفاكية - العالم في صور - وفي عددها الأخير تحقيقا مصورا من دمشق بعنوان (في دمشق القديمة) أوجع من خلاله الكاتب جمال وسحر مدينة دمشق، واعتبرها بمثابة تمثال فنية وروعة يرسم الأوروبي للوقوف عند عظمتها وأبداع خلقه.

وقد شغل القسم الأكبر من التحقيق الوصف البارع للكتاب لسوق الحميدية والحياة الصاخبة لطبقة فيه.

وقد عرج الكاتب في تحقيقه إلى مدينة القنطرة المحررة وقسمال

## ثقافة الأرض

## الحديث

تقرر فتح الحدود بين مصر وإسرائيل وتقرر أن يزور إسرائيل وفد من الكتاب المصريين للتعرف على زملائهم ويكتب عدد من المرتزة في الصحافة المصرية عن ضرورة حشد الطاقات والإمكانات لمعالجة هذا التحدي الحضاري المتمثل في التعايش مع إسرائيل.

١ - الإحياء بالمعركة - حتى في قلب الاستسلام ورمي الأسلحة - لعبة اعلامية قديمة. المطلوب أن لا يلتقط الشعب أنفاسه وأن يظل متونزا ومشدودا أما بأداء الحرب وأما بأداء مواجهة التحدي وأما بتبانية كرامة القدم.

المهم أن لا نكون لسدي الشعب الوقت للتفكير في واقع المرير أو لنذكر مناضيه الدامي القريب. أو الوقت لحاجتنا لطلني الوعود والأماني على كديم. تحاول الاعلام المأجورة أن تشد انتباه قرائها إلى احتمالات خسارة متوقعة كبيرة. كان يلتقي كاتب مثل أنيس منصور مع كاتب أو كاتبة إسرائيلية. مثل بائيل دابان. ويتكشف أنيس منصور عن عجز ثقافي أو عن تقل في الزبيرة التي اعتاد أن يمارسها بخفة على القراء... أو تكون النهاية أن يخلج.

القراء حتى الآن لم يتوروا ولم تشد أعضائهم يرددون كلاما آخر. هم يعرفون أن أنيس منصور - مثلا - مرة أخرى لا يخلج. الرجل ضلة باطلة. وهذا الزمن المشاعر بظلم عملات كثيرة... ولعل ذلك - بف وراء الإعلان الدائم في خطب السادات عن مرحلة - الغيب - وميعار العيب - المعروف عن سياسات من هذا النوع أن ذلك آخر ما نعتد وأول ما نخشى تنفيذه وأنها أبعد ما تكون عن الشعارات التي ترفعا.

ممدوح عدوان

متنوعة عن هذا الكتاب أو ذلك. فالرسمي كتب الرواية والقصة وكان في كل عمل يقدم - ولو تفاوت طرق التعبير - نموذجاً لشخصية تكاد أن تكون بشكل أو بآخر هي أقرب من العملية الفنية إلى العملية التسجيلية وهذا واضح في أعماله الرائعة - الوشم - والقرع والأسوار ومجابهة القصصية الأخرى - أسما موسى كبردي، فالتناجيد بين قصة وأخرى يبني شخصية عراقية صمت أجواء أوروبية. وأحمد خلف يمكن اختياره من القصصيين الذين يتزعمون باستعراش نحو التجريب، ولكنه يبتني شخصيات مذهلة. أما القاص محمود جنداري فهو من الكتاب الذين يجسد مسألة الإنسان في العالم الثالث.

وهناك القاص محمد خضير - أن شخصيا عندما الفراء اشعر بعمق وبنا عال، ولكنني لم أجد فيه عذاب الإنسان العراقي إلا في بعض قصصه - المملكة السوداء - على سبيل المثال.

● ظاهرة الصوت التميز في القصة العراقية... أين نجده؟ ● أن القصة العراقية متطورة الآن كثيرا. ولكن هذا التطور أخذ يحل محله بوادر التفرع، واعتقد دون مبالغة - أن جملة الأعمال قطع شوطا بعيدا في تأسيس مناخ خاص لا على مستوى القصة العراقية، بل على مستوى القصة العربية. وأصل هذا الرأي يشترك فيه أغلب النقاد العرب المعاصرين.

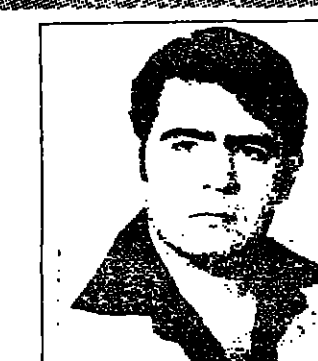
## أسعد الجبوري

على هذه الصورة يتجلى الشاعر أنصار العربية في معركة الصير: زفر الشعر للذات متجيدا لعماله وحسن نداء. ونندا كل ببل في الروابي بالهمة الفصاء.

هي ذاتها المهامة التي أحسرها فيها شاعر العدا إبراهيم طوقان مع القصة العربية في انفجارها الأول. ولا شك شاعرا بفتك من الزمان القومي، وجاء ولته وأمنه حتى في قصائده الوجدانية الغزلية، وباعلامه الرومانسية الدافئة، بل نقل صراحة القصير مله في المهامة ووفود احترامه الذي يوجب حينه ليوم النصر والوحدة، فأمرته وهي سفل عالمه المسبح بتملق ماردا في خضم المعركة عرف جرحه شلال نور وعطاء.

تفنى، وصرخته الدواية وغرب بعينيك نار تظلي. وبالتالي نغبر الآنية. ولغة الإنسانية ستنفي أريجها من الحب. فالصبر حده برفق بالإنسان إلى الصفاء المطلق: أحب أن أكون في محبة البشر أن أصح الدعوى عن مجازير البيه وأنشئ السرور في القلوب والعيون. ديوان (لحن الماضي) إضافة جبه تايهه، لتناجنا النغمي المعاصر، ودعما صعب ربيعي ضمتها الشاعر إلياس نادر عسارة ذكرابه عبر الأماسي المصائب، واستودعها رؤيته العسنة للحياة، في أن تسمى الإبداع لا تغيب من سماء بلادنا.

توفيق ضمون



## البحر الماضي

البحر الماضي... يفتح انتزعت اعترافات جيل الرواد. فهناك عدة أسماء في مجال الشعر والقصة والمرح، قدمت شيئا جديدا على مستوى الإبداع، وتحقق الهوية الشخصية وإن لم تتخلص من تركه الماضي.

● على صعيد آخر... هل نجد الإنسان العربي غير سلام الأوضاع العربية، وهو لا يريد أن يتحدث عن البحر ذلك لأنه حسب اعتقاده متروك لهجات النقد الدرامي. وفي هذا الحوار القصير يحاول إعطاء بعض الألاع من واقع القصة في القنطرة المراهي الشقيق وأهم الميزات التي تطلع الأصوات التي تكتب القصة.

## لحن الماضي

ديوان (لحن الماضي) للشاعر إلياس نادر يقدم لك كلمة أسر دولما مت ولا استعما. لكأنه امرأة التي استودعها الشاعر خيالات أصالة بكل ما احتوته من مشاعر وأحاسيس. بعيدا عن الرمنز الطمس، والمفاهيم المسبقة.

فصلان الديوان على لونها وبعد الغرضها تتدفق رشيقة من ينسوع واحد هو نفس الشاعر ذاته. فالتألف جديلة متلوقة ورسفت خيالاتها في تناسق محكم واسترخت على كسف الحسية، تآخذ بسطها من الراحة بعد طول ارتحال.

وحيث تكون الرحلة، تهيج الزحام تتجلى ببراعة الملاح. فحين موقع شاعرنا في زحام الشعر والشعراء في زمن اختلطت فيه أمواجه وتداخلت مشرباته، وفاضت شاهقات القلمي زحام الزكام؟

كان الشاعر أحسن مشاق الرحلة وأخطرها، فلما درج لها بأن حده مساره وأخطط طريقه الذي ارتضاه بما يتوافق مع نسجه النفسي، معاناته تجربة الإبداع، فهددنا رأيه في الشعر.

## بوادر التفرع في القصة العراقية

## التجريب والتأسيس

مهدى علي الرضائي... فاصغري وكاتب مسرحي صندرت له قبل أيام مجموعة مسرحيات - حلم يوم ما - على وزارة الثقافة والفنون. حائز على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث في مدينة السجون. ويقدم في تجربته هذه عمقا لعموم الإنسان العربي غير سلام الأوضاع العربية، وهو لا يريد أن يتحدث عن البحر ذلك لأنه حسب اعتقاده متروك لهجات النقد الدرامي. وفي هذا الحوار القصير يحاول إعطاء بعض الألاع من واقع القصة في القنطرة المراهي الشقيق وأهم الميزات التي تطلع الأصوات التي تكتب القصة.

● التناجيد الثقافي في العراق عامر. هل ثمة قواها جديدة فيه؟ ● لقد ظهرت في الساحة الأدبية الثقافية عدة أصوات ووجوه شابة استطاعت صراع التيارات الثقافية، وأخذت تنزع نحو التجريب في الأنواع الأدبية وبمستويات عمدة مما خلق نوعا من البحث عن هوية خاصة غير متمثلة للجيل السابق كما أنها استطاعت أن تؤسس سالي حد ما - أرضية معينة ضمن الواقع

كما بود لو يكون، ودرس فيه كي يرفي به إلى حيث يطبع في جديدها ونظف الصورة الأكثر بقاء، وكلا. من هذا المنظر، يلزم الشاعر وأهيمته المتجددة ما فيختر من الرسم المصور لمعطيات الواقع، ويسمو بها إلى حيث الجسد والحيوية. فهو حين يسفر، جهد اللوح ونبيه، لا يتكتم عند حدود الصورة المائنة في عالم العلاج، بقدر ما ينسل إلى أعماق مضاعفة، ويسكنه خيالاته المصنوعة، فيصوغها في وساعة الحياة المتحركة أبدا نحو الأفضل، والمجدبة أبدا بالعمل الذي يعجز العطاء، ويبغ الخصب والريغ.

تباركت ما ابن الحر والفر والثرى تصارع أنواء الحياة، ولا يسرا يبارك هذا العقل والناس نوم ويربحه والدرج دابته فترا في رؤى تنموية وأنية بربط الشاعر العمل بالحربة فيجعله الطريق الصحيح للتطور والانصاف: حفص - فذلك النعم - في كل جمعة من الوطن الغالي لوحدنا الكبرى وجني، لنا زادا وما، ومدها وزندا بشد الزم أن غنى الصخر.

وما الشعر إلا لغة الروح وقعت على وتر الإنسان وهو رفيف يجوب بنا الأمان، حرا، مفيدا ويرفي غروشا للما وبطوف. هو بذلك، هنة الروح بترجمها الإحساس الرفيف، وسطي منس الخيال إلى الواقع التي لا تحد. ولكنه ليس الخيال الجامع الذي اقلع جذوره عن رمية الواقع. بل هو الواقع ذاته، وتلاوه روح الشاعر.

خليل صافية



نتيجة لمصون بحث عن شكله وأما هي نتيجة لبحث شكله مخبري، وقد تبرز بين العين والأخر إشارة خفية لواقع اجتماعي، لكن تبقى ثانوية أمام البحث التشكيلي الخري، وهذا ما نراه في بعض نتاجا الفني الذي أخذ على عاتقه مهمة الاتصال باستخدامه للحرف والكتابة العربية تصوير، ومن جانب آخر تبدو مخفورات (شانتى دافى) وهي تعاني من ازدحام العناصر التشكيلية والرموز والتي تمل في بعض الأعمال إلى درجة الاختلاط التصويري - أن صمغ التغيير مستحيل إلى زخرف، على الرغم من الوظيفية التعبيرية التي يقدمها اللون.

٣ - نقطة أخيرة نسجلها لصالح الفنان وتكمس في الحركة وفي التكوينات الحديثة، فلا تخلو لوحة من لوحاته من حركة في الرموز والتكوينات والتي ناهم في تحريك السطح اللوني (الطبي) وإكسابه قيمة جمالية جديدة تضاف إلى القيم القائمة في العمل ككل من الوان وخفوط وكتابات محققة بتكوينات مبتنة وحديثة لكن لا بد لهذه الجماليات التقنية من أن تخدم في النتيجة الواقع الذي سعى الفنان لربطه بجلوره.

(شانتى دافى) مواليد أحمد أباد عام ١٩٢٢ درس الفنون الجميلة في كلية الفنون في باودوا عام ١٩٥٠ - شارك في عدة معارض جماعية داخل الهند (معرض جامعة بارودا للفن في بومبي - الترنال الثالث والرابع في نيودلهي - وغيرها) مثل الهند في معارض خارجة - معرض الفن الهندي الحديث المنقول في سويسرا وألمانيا الغربية - وأمريكا الجنوبية والقاهرة - بينال باريس - معروض الفن الهندي المعاصر في واشنطن - المعرض العالمي للحرف في سويسرا... الخ.

أقام عدة معارض فردية في لندن وفراكتفورت وروما وسنغني وحاز على عدة جوائز عالية منها: الجائزة الكبرى في معرض الفنان الآسيوي الجنوبي، الشرفي في مازيا - جائزة طوكيو في بينال ماتيبي عضو هيئة تحكم معارض الدولة في عدة مناسبات.

خليل صافية









# السياحة والخدمات في محافظة طرطوس

## مشاكل



● منذ أيام مضت كان لنا لقاء مع طرطوس والسياسة . واليوم سوف نهي جولة (التجولة) في تلك المحافظة بعد أن تقدم صوراً من واقعها الطبيعي وما تملكه في هذا المجال .

ليست طرطوس نموذجاً متقدماً بخدمة عن باقي مناطق القطر ، لذلك فهي تعاني أو تعيش واقعاً شاملاً لآفة محافظة وريتها على شتّى الصعد .

● **الطرق :** كما قال السيد العميد علي زيود محافظ طرطوس : هي من ماضي المحافظة . لانا إذا أخذنا طريق طرطوس - حمص - طرطوس - اللاذقية .. وجناباً أهم طرقها القطر نظراً لأهميته وكونه طريقاً دولياً ، ومع ذلك هو من أسوأ الطرق في العالم .

أما الطرق الداخلية الأساسية فهي مشابهة لذلك الواقع ، وقد أجرينا أحصائية عما يحدث على هذه الطرق فكانت النتيجة وسطياً ٧٠ فيل خلال سنة واحدة من جراء الحوادث ، هذا الذي جرحوا وشوهوا .

تصور أن طريقاً تصل بين طرطوس والدرعيش طولها ٢٤ كم تحتوي ٢٥٠ منعطفاً في ٢٠ كم من هذه الطريق فهل هذا واقع مقبول ؟ وهل يتناسب مع التطور الذي يشهده العالم ؟ وهل يمكن أن نسمي هذا خدمات للمواطنين ؟

أنا نبيد لأحد طرق مركزية سياحية تستطيع إنهاء هذه الحالة وتقدم خدمات مقبولة وعلى مستوى لائق بالناس .

لقد خصصنا طريق الدريش طولي ليرة سورية ، ولطريق مشفى الحلو المبلغ نفسه .

● كيف نستطيع المحافظة .. أن نوفق بين ميزانيتها وبين هذه التطلعات ؟

● عندما ثلاث ميزانيات للطرق المركزية توضع كالآتي :

١ - طرق نزيها من ميزانية العمل الشعبي .  
٢ - بنود مالية للصيانة والتصلح .  
٣ - جزء آخر أيضا من ميزانية العمل الشعبي لإنشاء بعض الطرق التي نراها لازمة وضرورية .

ولا بد هنا من التنويه بأن مالية طرطوس لا تتجاوز الـ ١٦ مليون ليرة سورية بما في ذلك الإعانات . بينما مالية المحافظات المجاورة أكثر من هذا بكثير .

● طرق الأرياف ؟

نعرف عليها معظم ميزانية العمل الشعبي ، لسيانها وحفظها . ولا شك عندي بأننا لنستطيع أن نقدم لها الخدمات اللازمة خاصة وأن ريف محافظة طرطوس يتمتع بامتياز سياحي واطماني

## طرقت وعرة مهترئة لا تستطيع المحافظة معالجتها أكثر من ذلك منطقة سياحية هكامة تخلو طرقتها من الشاخصات

جيدة . ويكن أن نعيد القول السابق لتدرج في ظروف يعيشها هذا الريف ، فحصى سليمان الأري في منطقة الدريش لا توجد أية طرق إليه الأمر الذي يفقده أهميته وجماله ولا يتيح للسياح مشاهدته .

ويجب هنا أن نذكر موضوع الإسارات والشاخصات على الطرق ومفارق القرى والمناطق . فهي على الراء من أهميتها ليست موجودة الأمر الذي يقع الزائر في شاحة وحيرة أمام أي مفترق يصل إليه . فهو لا يعرف أن كان يصل إلى وادي الميون أو قرية أخرى . طالبا بهذا كثيرا ولم نستفد شيئا ولو نرد الأمر لنا لظنناه ألا أن نعيم وزارة النقل بأن تكون اللوحات موحدة جعلنا نقتنق الإيدي والنموذج الجديد الذي وعدت به الوزارة لم يصدر بعد ، ويجوز بالذات أن هذه ظاهرة عامة يعاني منها القطر

العربي السوري بأكمله .  
● **المهر :** كانته مشاكل عديدة تتعلق بالياه وعدم كفايتها في ريف المحافظة .. فما هو الجديد في ذلك المجال ؟

● اعتقد أننا في سنة ١٩٨١ إلى ١٩٨٢ لنماني أمة أزمة على هذا الصعيد .. فالعمل قائم باستمرار ونشاط ودأب لكانه من هذه المشكلة .

ان العناية الحقيقية في مسألة المياه ، تمر في أن الشبكات الريفة ، قد نطقت على أساس عشائري دون مراعاة الصالح العام . يضاف إلى ذلك أن جيولوجيا المحافظة تلب دورا هاما في تلك المشكلة حيث تتعرض الشبكات إلى التآكل جينا والتآكل جينا آخر أثناء فترة الأمطار ، خاصة وأن القساطل من الأتريت لا تتحمل سطحا كبيرا ، وهذا ما يجعل كلفة تعديدهم ونهيج

التر المربع الواحد مرتفعة عن أية محافظة أخرى . وماذا من الجدير واترها على مياه الشاطئ والسياسة في آن واحد ؟

● معروف لدى الجميع أن للمجاري الترا كبيرا على ثلوث شاطئ طرطوس ، وأثر كبير آخر في تطور السياح بالإضافة إلى الرواسب الناتجة عن ذلك . وهذا ما دعا إلى التفكير بمشروع محطة تنقية لهذا القرض . والمشروع الآن جاهز قيد التوقيع وقد كانت كلفته متدما ورفع إلى الجهات المسؤولة : (٣٠) مليون ليرة سورية بيد

أنها الآن صارت ٦٠ مليون بسبب ارتفاع الأسعار . نأمل أن يتاح لنا قريبا تنفيذ هذا المشروع لا له من أهمية في تصبين الواقع الصحي والسياحي والاصطيافي .

● تلك كانت آخر جولاتنا في محافظة طرطوس .. لكن هل استطنا أن نلم بشئ الجوانب ؟ لا .. لا .. لا .. أن أية قضية صغيرة يمكن لها أن تأخذ مساحات كبيرة في الصحف وزمن طويلا .. كانت هذه الطقات الثلاث من طرطوس من أبرز القضايا العامة ذات الصلة بالسياسة اليومية .. والتي لا بد من التأكيد عليه اليوم ، هو أن الناحية السياحية ، أدق مسألة في المحافظة خاصة وأن دول كثيرة في العالم تكاد تعيش على ريع السياحة وليست جبهة مثل بلادنا ..

● هل تشكل السياحة مقصرة على طرطوس وحدها ؟ لا .. لا .. فشاعتنا مومسا بماني الأزمات نفسها ، وتطلع إلى حل مشاكله كي يستطيع أن يسهم في دعم اقتصادنا الوطني والقومي .

● **التحقيقات :**

نحن نستطيع أن نتصور أناسا المسافة بين حي ركن الدين وحي آخر مشمس نهاية الفيلات القريبة في مدينة دمشق .. وتلك مسافة لا يبعدها الجبل الساحلي عن البحر .. وفي ذلك الكثير من الراحة للمصطاف الذي يمكنه أن يصيغ مصفوريا بجبر واحد : التمتع بالبحر وبمناسخ وجمال الجبال .

● حتى الآن لم يبدأ بعد ، خطوط جديدة في هذا المجال وإن كان لمسة شذرات . وبإل موضوع الاستفادة من السياحة أمرا ملحا . فكل شيء متوفر لدينا ولا يتقنا إلا العمل .. فتمتينا ؟

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

## معاملة تائهة في مؤسسة الكهرباء

طيلة هذه السنين وسنام بالهالة مع الخاطي ومن المحتمل أيضا أن تنتهي مدة الرخصت ولا حصل على ساعة كهرباء .. فمن المسؤول عن ذلك يا ترى ؟

حاولت تذكرهم بعد شهرين من دفن المعاملة في إحدى الخزائن بكنهم ، لكن مينا المهم انقضت السنين الثلاثة ، وأسرت طرق باب مكتب الكشف بالقانون ، ففيل لي انظر لم يكن دور بعد .. وكان الذي سيكشف عنه بعيد يلزم مردود وقت اغلبي من أجل انقاع الذي يقوم بالكشف على منطقة القدم بدمشق ، للشباب في خارج الدنة ، ويقوم بإجراء الكشف بالطوب .. وانتظرت متلدا بالعبير شهرا .. شهرا ونصفا .. شهرين حتى أن حياة البياض من كثرة المشاوير أصيبت أعرفهم واحدا واحدا ، وبين الرج وفي جو البرد الذي لا يرحم ...

النتيجة المعاملة مفقودة .. لم تظهر لا في مكتب الاشتراكات ولا في مكتب الكشف بالقانون يعني طوط ، نيت لها أجنحة وطورت ... ؟

مجبب .. فيل لي ليست المعاملة الأولى التي بعد فكتير من المعاملات فبع وأنت لست أحسن من أحد ، حسن جدا ، لكن مدة الرخصت انتهت والشهور التي مرت على وجود المعاملة لديكم كأنها لم تكن ، ماذا فعل ؟

من المسؤول عن فقدان المعاملة ؟ مكتب الاشتراكات في دمشق ؟ أم مكتب الكشف بالقانون ؟

ولكن ندبها حصر المسؤولية بمكتب الكشف في القانون طالما هي مونة بين يديه ..

دوساتي الخاصة ندرت معاملتنا بانقضاءها بدل من خاتم ، واضطرت أرقف نسخة ثانية ومصدقة عن رخصة البناء

وعدت مرة أخرى إلى مكتب الكشف في القانون لكن المسؤول في المكتب رفض استلام المعاملة

بدنا منعنا أن سبب فقدان ليس لكبيه

● **مالك عزام**

● **مالك عزام**

● **مالك عزام**

رونيها القائل ، نيك بمجلة التقدم والحضارة وندهما نحو التخطف .

فلى سبيل المثال أورد ما حصل معي منذ أشهر عديدة في تاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ تقمعت بطلب اشتراك كهرباء وارتقت معه مسورة مصدقة عن رخصة بناء ، ودفعت السلفة المقررة على طلب الاشتراك بموجب الوصل رقم ١٦٢٠ وتاريخ ١٩٧٨-١١-٢٩ - اشتراك منزل - .

وأجبت المعاملة بالبريد من مكتب الاشتراك في مدينة دمشق إلى مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون .

ومنذ ذلك الحين أخذت أراجع مكتب الكشف الوحيد في مدينة ومحافظة دمشق ، ففيل لي أن أجراء الكشف لا يحين دوره إلا بعد مفسى ثلاثة أشهر على أقرب تقدير ..! سانتظر

والصناعة وغيرها ..

● **مالك عزام**

كتب اليها الأخ مالك عزام هذا الموضوع وفي حوزته وثائق رسمية ثبت ذلك .. بعد اطلاعي عليها نشرنا الموضوع خدمة للمصلحة العامة وتعبيرا عن حرية الرأي .

وهذا لا يعني إطلاقا أن الصحفية تنبئ رايه فربما كان ثمة ضرورات لتأخر المعاملات أو ربما يكون عداد الكهرباء قد ركسب ..

لذا فإن الموضوع - هذا يعبر فقط عن راي صاحبه .

● **التحقيقات :**

● يتلقى مكتب الاشتراكات في المديرية الإدارية التابعة لمؤسسة كهرباء المنطقة الجنوبية بدمشق ، يوميا المشر من طلبات المعدادات الكهربائية ومراجعاتها المقدمة من المواطنين ، الذين يقفون في مدينة دمشق ومخاضتها ، وذلك من أجل إثارة منازلتهم أو مطالبتهم التجارية والصناعية وغيرها ..

تأخير عن طلبات المؤسسات العامة في القطاعين الخاص والعام ، والقاعدة البنية شاكيا وعلميا من أجل تلبية هذه الطلبات وأبليت فيها تطالب أن ينتظر صاحب العلاقة ثلاثة أشهر على الأقل ليحين دوره في الكشف إذا كان هناك مورد

هذا أيا جرى الكشف تلقائيا ، دون أن يتلف المواطن بين مكتب الكشف الكائن شرق مرق القانون - ومديرية الاشتراكات الكائنة بالقرب من بوابة الصالحية في المدينة ...

وإذا كان المواطن على عجلة من أمره كائنة محل تجاري جديد أو صناعي أو خلافة ، فيجب أن قبل مائة يد ويد ، من أجل تلبية طلبه في غضون شهرين على الأقل متجاوزين الحد الأدنى للانتظار وهو ثلاثة أشهر ، وبمعنا يحين الدور ، إذا وجد .

كل شيء في تطور ، إلا خدمات كهرباء المنطقة الجنوبية بدمشق ولا تزال المركزية تسمى الوقت اثنين للمواطن وفدانه ، لا تزال المركزية

## الاصطياف

### ماذا أعدنا للموسم الاصطيافي ؟

● بدأ الموسم الاصطيافي والسياحي فعلاً أعدنا له ؟

بدأت هموم الناس في التنقل والمأوى وإيجاد موطئ قدم على شواطئنا الساحلية .

شيئا فشيئا أخذ الناس ( ينزلون ) من المدن الكبيرة باتجاه البحر ، وعلى الأقل أيام العطل والإجازات .

دويدا دويدا تصبح المدن الكبرى اسارا خائفا وخاصة الداخلية منها .. ويستعيد البحر مركزته خلال الصيف فيكون الرنة الوحيدة والتنفس الوحيد لسكان القطر .

● تلك واقع لا يمكن لأي منا تجاهها .. فعلا أعدنا حيال ذلك ؟

● ثمة واقع آخر لم نحسن تدركها بعد :

١ - ليس بمستطاع الساحل بضمياته الحالية أن يستوعب هذه العدد الكبير من الزائرين المطين ، فكيف بالإفواج المتدفقة من الأطفال الشقيفة

٢ - الاصطياف لا يعني البحر وحده وإنما الجبال وفي الساحل سلسلة جبلية رائعة اللآخ والجمال ذات غابسات ومرفعات تعسدا عليها أحسن مناطق العالم .. وهي بالإضافة إلى ذلك

قريبة جدا من البحر ، الأمر الذي يفيد إلى مكنتها ، أهمية جديدة .

فليت القسي نقطة في هذه الجبال تبعد عن البحر أربعين كيلو مترا أن لم يكن ثلاثين .

● وقد تتراوح أحيانا بين ١٠ - ٢٠ كيلو مترا . وهذه ميزة جديدة قد لا تتع بها أحسن المناطق السياحية فيسي العالم .

٢ - قرب الجبل الجميل من البحر قد يكون المفتاح الحقيقي لحل جزء كبير من مشاكل السياحة ومن مشاكلها

الاشتراك الذي يشهده البحر سنويا ، والأهراق الذي تعانيه المدن الساحلية التي لا تستطيع شاليهاتها وفنادقها أن تلبى الحاجة الزائدة . ويكون ذلك بتخديم الريف بتدريبا جيدا يوفر له

شبكات المواصلات والمياه والكهرباء والشبكات السياحية . حيث يمكن للزائر أو المصطاف البيت والسكن في الجبل ليلا والاستمتاع ببياء البحر والسياسة نهارا .

نحن نستطيع أن نتصور أناسا المسافة بين حي ركن الدين وحي آخر مشمس نهاية الفيلات القريبة في مدينة دمشق .. وتلك مسافة لا يبعدها الجبل الساحلي عن البحر .. وفي ذلك الكثير من الراحة للمصطاف الذي يمكنه أن يصيغ مصفوريا بجبر واحد : التمتع بالبحر وبمناسخ وجمال الجبال .

● حتى الآن لم يبدأ بعد ، خطوط جديدة في هذا المجال وإن كان لمسة شذرات . وبإل موضوع الاستفادة من السياحة أمرا ملحا . فكل شيء متوفر لدينا ولا يتقنا إلا العمل .. فتمتينا ؟

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**

● **جلال خير بك**





وفينا الحزبي

تمة ما نشر على - ١ -  
هذا وكان أول وفد قام في  
زيارة الحزب القوي الاشتراكية في  
ولاية البصرة وذلك لفرقة من الدكتور  
بوسلام بن حمود عضو المكتب  
السياسي ورئيس لجنة التربية  
والثقافة والتكوين والنسب سليمان  
هوفان عضو اللجنة المركزية  
ومسؤول العلاقات الخارجية الحزب  
حيث زار الوفد مصنع الطحين والمصنع  
واطلع على بعض عمليات التسيير في  
المصنع من قبل العمال  
هذا وقد أجبر لفرقة أن وفد حزب  
البحث العربي الاشتراكي برئاسة  
المرتبى عبد الله الحامير الأمين العام  
المساعد للحزب كان قد أجرى  
محادثات مع المسؤولين في حزب  
جبهة التحرير الكويتي يوم الأحد  
الماضي حيث بدأت المحادثات بين وفدي  
الحزبين

حديد يلتقي

تمة ما نشر على - ١ -  
الرئيس حافظ الأسد في القضي  
للوفد السوري المبعوث في الجمهورية  
التي تعكس ضد الآلة العربية  
وقد السيد حديد بمساعدة الاستلام  
بين نظم الساعات والكتاب الصهيوني  
ووصفها بأنها خيالة من بغفرها التاريخ  
وقال أن الصناديق قد عملت مصر عن  
الآلة العربية واستسلم للعدو  
الصهيوني الذي يمثل أرضنا للعدو  
ويستغل حقنا  
والسيد بقرات مؤيد بغداد التي  
أحكمت طوق الحزبة على نظام السادات  
واقبم السيد رئيس مجلس الشعب  
حديده مؤكدا موقفه القوي العربي  
السوري المبدية والثابتة أراء  
القضايا القومية العربية

اتحاد الصحفيين

تمة ما نشر على - ١ -  
التي تشمل مختلف القطاعات الشعبية  
في القصر السوداني وبشكل خاص  
التقنيين وفي الطليعة منهم الصحفيين  
السودانيين  
وقد البيان إلى اتخاذ موقف عربي  
حازم من هذا النظام ورفض العقوبات  
عليه ومماثلة نظام السادات  
هذا وقد أيرقت الامانة العامة  
لائحة الصحفيين العرب إلى مختلف  
الهيئات الصحفية العربية والعالمية  
مستكرة هذا الاجراء

خادم يستقبل

تمة ما نشر على - ١ -  
وحضر المقابلة الرئيس يوسف  
الإسعد عضو قيادة القومية رئيس  
مكتب الملاحين "نظري"  
وذكر الحديث خلال المقابلة حول  
أوضاع تطورات الأوضاع في المنطقة  
في ضوء العلاقات المتطورة ما بين  
رئيس النظام المصري والعدو  
الصهيوني

هنغاريا: لا فائدة

تمة ما نشر على الصفحة - ١ -  
الصهيونية على الأراضي العربية  
المحتلة وعدم الاعتراف بحق الشعب  
العربي الفلسطيني في استرداد حقوقه  
المغصبة كايته ومضى الوزير يقول  
- أن الولايات المتحدة ليست رافعة  
في ممارسة أي غش على إسرائيل  
لأنها حصلت على ما تريد في المنطقة  
وأصبح لها وجود عسكري في المنطقة  
غير الحلف الجديد وهي ترغيب  
بالفعل قريبا من منابع النفط للقيام  
بأعمال عدوانية ضد دول المنطقة  
وللحفاظ على ورفه فقط تعارضا  
عد الشعب العربي

بغداد: ندوة

تمة ما نشر على - ١ -  
اتحاد الإصناعيين المصرب وجمعية  
الاقتصاديين العراقيين عدداً كبيراً  
لادارة والاقتصاد في جامعات دمشق  
وحلب وبنريش والارمن والأجانب  
ووهزان والكويش ونونس وبعيد  
الخاص في المغرب فاضله إلى  
بمنين عن مؤسسات اقتصادية في  
ثلاثة عشر فترا قريبا وعدد من كبار  
الاقتصاديين المصرب  
ونماذج اقتصادية ستنحسرحا  
حول اساليب وقف نفق الاسواق  
العربية إلى الدول الأوروبية والانتار  
الاقتصادية التي يمكن أن ترتب  
على العلاقات العربية للصهيونية  
والعكاسه على الاقتصاد المصري  
والعربي  
وستناقش الندوة التعاون الاقتصادي  
بين دول العالم اخصات والتغيرات  
المباعدة الاقتصادية من نقل التكنولوجيا  
والثبات التجارية الدولية على  
الاستراتيجية الاقتصادية العربية  
ومواجهة تشركات المنددة الأجنبية  
وزارة التول والموقف العربي تجاهها

الحزبي يصدر

تمة ما نشر على - ١ -  
الاراد مهما كانت صفته وتحتل  
كل من يخالف هذا القرار من الجهة  
الطالية أو منفل التركيبات  
الترتبة على مخالفة هذه التعليمات  
وقد اعتبر المدير العام للهيئة  
العامه للمواصلات السلكية والاسلكية  
مسؤولا شخصيا من توقيع اوامر  
تركيب الهاتف في حدود التعليمات  
الواردة في هذا القرار  
هذا وقد حدد قرار السيد رئيس  
مجلس الوزراء مدة ثلاثة اشهر  
تبدأ من تاريخ إصدار هذا القرار  
كمدة زمنية تسوي لهما اوضاع  
جميع الخطوط الهاتفية غير الناقمة  
بواسطة لجنة خاصة تشكل لهذه  
الغاية كما قرر القرار على جميع  
الجهات العامة والافراد باستثناء  
الأسسة العامة للمواصلات السلكية  
واللاسلكية القيام باي عمل يتعلق  
بمد شبكات الهاتف المحلية

ايران: المعاهدة

تمة ما نشر على - ١ -  
للمتحدة والشاه نسقا ما لا يصدق  
لكين الصهيوني المصري بالصلوات  
والامانات العسكرية خلال حرب  
تشرين  
وأوضح في مؤيد صحفي هذه  
في السفارة الإيرانية في ابو ظبي  
أن اعتراضات كبار القضاة في القوات  
الجوية الإيرانية في ظل الشاه  
لقد انجالت كشفت انقلب من  
دور واشنطن في تقديم الامانات  
والسلطات العسكرية تكمن  
الصهيوني المصري خلال حرب  
تشرين عام ١٩٧٢  
وفكرت القوات قوله أن غيشت  
ثلاثة من قادة الثورة الفلسطينية في  
بيروت عام ١٩٧٢ خطف له في طهران  
يتعاون بين السلك والكيان الصهيوني  
للمصري  
وأشار العام الخفائي إلى انه كان  
في ايران قبل الثورة الإيرانية عثرا على  
خير صهيوني ونيسمون الف خير  
امريكي

تطبيع العلاقات

تمة ما نشر على - ١ -  
وقال .. أن الكيان الصهيوني  
سيواصل التثقيب عن النفط في حقل  
- علما - بطيخ السويس إلى أن  
يتم تسليمه للسلطات المصرية  
وأشار راديو العدو إلى أن وفد  
النظام والكيان الصهيوني في وثيقة  
رسمية ما اتفقا عليه في اجتماعهما  
القديم - وأضاف في مقابلة مع راديو  
العدو انه لم يستجب فوراً لطلب  
ممثلي النظام المصري تزويدهم بأخر  
المعلومات حول حقل - علما -  
هذا وقد التزم وزير خارجية  
الكيان الصهيوني موريس دايان أن يتم  
تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل  
بشرط المعاملة بالمثل في التبادل  
المالقي وجاء القرار دايان هذا  
جلسة مجلس وزراء العدو اول امس  
وقالت مصادر مطلعة أن الحكومة  
واقفت على مقترحات - دايان -  
وخاصة منها التي تقضي بصفة خاصة  
على اعطاء الأولوية للملاحة الجوية  
بدلاً من المواصلات المصرية  
الاسرائيلية عند طريق مركز الرابطة  
في قطاع العرش  
ويتلخص مبدأ المعاملة بالمثل الذي  
يقترحه - دايان - على سبيل المثال  
في عدم السماح لعمال العرش بالعمل  
في إسرائيل إلا إذا استطاع صيادو  
الاسماك الاسرائيليون الصيد في بحيرة  
اليردول غربي العرش  
وذكرت دواتي اسرائيلية في القدس  
الحلثة أن عملية تبادل السواج بين  
مصر وإسرائيل ستتم تدريجياً  
وقد أبدى شمعون بيرز رئيس  
وزراء الكيان الصهيوني السابق  
تفاؤل بقدام يجرى مع أنون السادات  
وقال أن - معاهدة السلام - مع  
النظام المصري كان بالامكان التوصل  
اليها دون - التخلي - عن لقطات  
الاسرائيلية في سيناء وربما دون  
التخلي عن - منطقة - باميت -

الحص يدعو

تمة ما نشر على - ١ -  
على ضاحية داس العين جنوب صور  
وقررة - ليلية - القريبة منها في  
ساعة مبكرة من صباح امس - ونقلت  
واع من انباء المنطقة الحدودية مع  
فلسطين المحتلة أن الضيف بسدا  
في الساعة السادسة والرابع صباحا  
لمدة نصف ساعة ثم استمر متقلبا  
وأشارت هذه الأنباء إلى أن القصف  
كان مستمرا في المناطق الحدودية  
حتى منتصف الليل تقريبا وقد ترك  
الغارة إلى مدينة صور على مجموع  
القرى في القطاع الأوسط كما كانت  
الزوارك العادية تواصل لوجوها  
وقد أرفق القصف الحوشي الصهيوني  
المستمر على جنوب لبنان مزيدا من  
المواطنين على الهجرة باتجاه الداخل  
مما أثار قلقا عميقا في الأوساط  
السياسية والرسمية اللبنانية من  
أن يكون الفراغ الجنوب من سكانه  
هو أحد أهداف الاستعدادات الصهيونية  
المستمرة منذ ستة أيام  
ونقلت - قد - أن انباء وردت  
من الجنوب إلى العاصمة  
اللبنانية - أن القصف الداهي الذي  
تركز الليلة قبل الماضية على مدينة  
صور - وقرى - حاربي - و -  
كلرا - والسليمانية وتينين والنطية  
ومخيمات الفلسطينيين في الجنوب قد  
سبب خسائر مادية جسيمة  
هذا ويمنح استأفد الدكتور سليم  
الحص رئيس الحكومة اللبنانية  
المستقلة أم اتصاله مع  
الدبلوماسيين العرب المعتمدين لدى  
لبنان لوجههم في صورة ما يجري في  
جنوب لبنان والدمع العربي المطلوب  
في هذا المجال  
وذكرت - واع - أن الحص  
قال في تصريح عقب فيه على الاستعدادات  
الصهيونية المستمرة في لبنان أن  
المواطن اللبناني يستطيع أن يصدق  
أن في العالم دولا يؤمن بالحس  
والعدل ولا تعمل على نمره لبنان في  
قضيته التي هي قضية حق وعدل  
ودعا إلى ممارسة كل الضغوط على  
العدو الصهيوني ليفك عن تهالك  
الشرع الدولي والقيم الانسانية  
والعدوان البشري على الاثنين غير  
عابرة للدولة الدولية  
وقال الدكتور الحص أن الطريق  
الوحيد للتأخر لنا للمحافظة على حقنا  
في الجنوب هو طريق الامم المتحدة  
وسوف نتابع العمل من خلالها إلى  
أن يعود الحق إلى نصابه  
وعلم من مصادر مطلعة في بيروت

ضغوط أمريكية

وزير المراهون السياسيون أن  
زيارة فانس لإيطاليا غشية الانتخابات  
البرلمانية الإيطالية ما هي الا مسمى  
امريكي لخدمة ضغوط على إيطاليا  
للقيام بدور نجاح القوى اليسارية  
في هذه الانتخابات وإدخال ممثلين  
عنها في الحكومة الإيطالية القادمة  
ونقلت - واس - عن صحيفة  
سانبا الإيطالية قولها أن وجوهنا  
في إيطاليا غشية الانتخابات البرلمانية  
تندع على اصنام واشنطن بالوضع  
السياسي الداخلي هناك

مجلس الشعب يقر

تمة ما نشر على - ١ -  
إلى اللجان الأخرى لتابعة لدراستها  
وهي -  
- مشروع القانون لتضمن تعديل  
بعض أحكام الرسوم التشريعية رقم ٢٠٢  
تاريخ ١٩٦٢-١٢-١٢ المتعلق بالسجن  
المدني  
- اقترح القانون لتضمن اضافة  
نص إلى نهاية المادة ٢٦ من قانون  
الجماعة رقم ١٤ لعام ١٩٧٢  
- اقترح القانون لتضمن اضافة  
نص إلى نهاية الفقرة - ب - من  
المادة - ١ - من الرسوم التشريعية  
رقم ١١١ لعام ١٩٥٢ الخاص بتخفيض  
بدلات الاجاز  
ثم ناقش المجلس بعد ذلك تقرير  
لجنة التخطيط والانتاج والشؤون  
العربية والخارجية حول مشروع  
القانون لتضمن تصديق اتفاقية القرض  
الوفية بين الجمهورية العربية السورية  
وحكومة الولايات المتحدة لتوريد سلع  
بمبلغ عشرين مليون دولار  
ونتيجة للمناقشة أقر المجلس مشروع  
القانون ورفعت الجلسة إلى الساعة  
السادسة والنصف من مساء يوم  
الأحد القادم

اليوم تشهد حلب

العامه لاتحاد الصناعات الفلسطينية  
والهيئة العامة للطبع والنشر  
والإقطن والمؤسسة العامة لتجارة  
وتصنيع الحبوب والإدارة العامة  
لحصر التبغ والتبائك عدا جناح  
القطاعات التقليدية التي تشهر بها  
محافظة حلب بالإضافة إلى ٦٠ مقصدا  
ساهم بالإشراق إليها صناعات القطاعات  
الأخرى

البحر من هذه الكلمات في كل الاتجاهات

تد يستعمل أكثر من مرة :  
دايماءك  
مركزا مهما  
اندريه  
حرقه  
مكينا  
بعوض  
بواكير  
وحدي  
هدوي  
مواضع  
إعلامي  
لا نهاية  
قائمة

الكلمات

الفتيا :  
١ - ناحية الراس معا يلي الان  
٢ - متع ٢ - القتل على غرة ٢ -  
٣ - شمم ٤ - فريات ( بمتره ) ٤ -  
٥ - بوجه ٥ - بتر ٥ - يفتي ٥ - اعلم  
٦ - حرف جر ٦ - الكت في المكان  
٧ - مرتفع ٧ - نصف ورد ٨ -  
٨ - سيرهم ليلا ٩ - الثقافة ٩ - سعد  
٩ - عوديا :  
١ - السب اول ماظهر منه  
٢ - لتهى ٢ - شعر في مقدم الراس  
٣ - عامه ٣ - سعد صلب ٤ -  
٤ - نصف والي ٤ - اجيل من الناس  
٥ - ( معكوه ) ٥ - نصف ساسي ٥ -  
٦ - جنبه ٦ - موزن ٦ - نصف  
٧ - راب ٧ - ثرة المال ٧ - دوى ٨ -  
٨ - رقب ( معكوه ) ٨ - خدماتها  
٩ - نوب بليس اول التسليح  
٩ - فتيا ٩ - للاستفهام

أسئلة

على دمر الشروط والمواصفات الفنية  
المعدة بهذا الخصوص في مصلحة المصنوعين  
بالمديرية وتقديم عرضها بالطرف المقوم  
ضمن ثلاث ملفات يحتوي الاول على  
الاوراق البيوتية ولتاني على العرض  
الفني والثالث على العرض المالي  
وتنوع هذه الملفات ضمن مقترحات  
يكتب عنه : مديرية كهرباء المنطقة  
الجنوبية - طلب عروض رقم ٢٩٥  
فاصحات دارة وذلك خلال مدة اقصاها  
بالاقل من ثمانية ايام : ١٠ - واحد  
يوم فاخر  
دمشق في ١٩٧٩-٢٠-٢٠  
مدير كهرباء المنطقة الجنوبية  
المهندس ماجد دقاقي  
٧٠٨٠ -

اسماعيل عزيز اسماعيل

وتزار وقطعان واولاد الفقيه جميل وسهل وعزيز ونديم  
ومخلص وعموم آل اسماعيل وآل خير بك .. يتعنون اليكم  
وفاة فتيتهم المرحومة  
سريعة حسن اسماعيل  
التي توفاهها الله مساء امس الثلاثاء في دمشق  
وسيبهج جنازتها إلى مواتها الأخير في بلدة القرداحة بعد  
ظهر اليوم الأربعاء  
واسرة تحرير (( الثورة )) تتقدم من الزميل جلال خير  
بك ومن آل الفقيه بأحر الزاء .. وأنا لله وأنا اليه  
رأجعون

رياضة الفكر

اعداد : حمزة نزول  
اذاعة :  
٩٢٠ صباحا - الصحة للجميع  
١٠٠٠ - الفاشكون  
١٢٠٠ - الجواب قبل السؤال  
١٢٠٠ - من ارتكب الاثام  
١٢٠٠ - صندوق الدنيا  
١٢٠٠ - الجديد في العلم  
١٢٠٠ - لسان العرب  
١٢٠٠ - الانسان والحليمة  
١٢٠٠ - فراديس في المرح  
١٢٠٠ - من اذاعت العالم  
١٢٠٠ - النون في الحضارات  
١٢٠٠ - تسجيلات القديمة  
١٢٠٠ - الامم كارتون  
١٢٠٠ - كرسي الحكايات  
١٢٠٠ - العمال - محلي  
١٢٠٠ - جريدة التلفزيون  
١٢٠٠ - الساب والوجوب  
١٢٠٠ - عالم الحيوان  
١٢٠٠ - نشرة الاخبار الرئيسية  
١٢٠٠ - المسلسل العربي اليومي  
١٢٠٠ - غدا  
١٢٠٠ - المتنبون - اجني  
١٢٠٠ - روائع الفن  
١٢٠٠ - غدا لنظي

الصيدليات المتناوبة

الصيدليات المتناوبة من الساعة ٨:٣٠ مساءً إلى ١١ ليلا  
اسيا : شارع ٢٠ ايار ١٩٥٩ - ١١ - البلم : البحر الابيض ٢٣٧٨٥  
- التوار : سكان الزاهرة - الفوط : شارع حلب ١١٩٠٢ - النافية :  
ميدان جوماتية ٨٨٢٨١ - البسات : مزرعة ميسات - المصاني : ارة  
فيلات غربية - التحرير : الخيم شارع البرموز - المصماد : جوبر  
حي الخليل -

الصيدليات المتناوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

الشرق : خلف القصر المدني ١١٠٨٥٢ - الكواكبي - كورنيش  
الميدان موقف التناوبة ٨٨٢٠١ -

الكلمة الضائعة

ب	ع	و	س	ا	ة	ا	د	ا	م
ي	د	ا	ه	ن	ع	ن	ا	ا	ر
س	د	ه	ي	م	ج	د	ي	م	ل
ف	د	و	ي	ا	ر	م	ت	ز	
و	د	ي	س	ن	ي	ا	ا	ا	
ن	ه	ت	ر	ت	ل	م	ل	م	
ل	ب	و	ا	ل	ي	ر	ع	ج	
ا	ج	ل	م	ي	ر	ا	ر	ا	
ة	ي	ا	ه	ن	ا	ل	ل	ه	
ي	م	و	ا	ص	ي	ع	ب	ة	

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف  
قد يستعمل أكثر من مرة :

دايماءك  
مركزا مهما  
اندريه  
حرقه  
مكينا  
بعوض  
بواكير  
وحدي  
هدوي  
مواضع  
إعلامي  
لا نهاية  
قائمة

الحل السابق : القرش

الكلمة : من ستة احرف .. الشل ..

كلمات

الفتيا :  
١ - ناحية الراس معا يلي الان  
٢ - متع ٢ - القتل على غرة ٢ -  
٣ - شمم ٤ - فريات ( بمتره ) ٤ -  
٥ - بوجه ٥ - بتر ٥ - يفتي ٥ - اعلم  
٦ - حرف جر ٦ - الكت في المكان  
٧ - مرتفع ٧ - نصف ورد ٨ -  
٨ - سيرهم ليلا ٩ - الثقافة ٩ - سعد  
٩ - عوديا :  
١ - السب اول ماظهر منه  
٢ - لتهى ٢ - شعر في مقدم الراس  
٣ - عامه ٣ - سعد صلب ٤ -  
٤ - نصف والي ٤ - اجيل من الناس  
٥ - ( معكوه ) ٥ - نصف ساسي ٥ -  
٦ - جنبه ٦ - موزن ٦ - نصف  
٧ - راب ٧ - ثرة المال ٧ - دوى ٨ -  
٨ - رقب ( معكوه ) ٨ - خدماتها  
٩ - نوب بليس اول التسليح  
٩ - فتيا ٩ - للاستفهام

أسئلة

على دمر الشروط والمواصفات الفنية  
المعدة بهذا الخصوص في مصلحة المصنوعين  
بالمديرية وتقديم عرضها بالطرف المقوم  
ضمن ثلاث ملفات يحتوي الاول على  
الاوراق البيوتية ولتاني على العرض  
الفني والثالث على العرض المالي  
وتنوع هذه الملفات ضمن مقترحات  
يكتب عنه : مديرية كهرباء المنطقة  
الجنوبية - طلب عروض رقم ٢٩٥  
فاصحات دارة وذلك خلال مدة اقصاها  
بالاقل من ثمانية ايام : ١٠ - واحد  
يوم فاخر  
دمشق في ١٩٧٩-٢٠-٢٠  
مدير كهرباء المنطقة الجنوبية  
المهندس ماجد دقاقي  
٧٠٨٠ -

اسماعيل عزيز اسماعيل

وتزار وقطعان واولاد الفقيه جميل وسهل وعزيز ونديم  
ومخلص وعموم آل اسماعيل وآل خير بك .. يتعنون اليكم  
وفاة فتيتهم المرحومة  
سريعة حسن اسماعيل  
التي توفاهها الله مساء امس الثلاثاء في دمشق  
وسيبهج جنازتها إلى مواتها الأخير في بلدة القرداحة بعد  
ظهر اليوم الأربعاء  
واسرة تحرير (( الثورة )) تتقدم من الزميل جلال خير  
بك ومن آل الفقيه بأحر الزاء .. وأنا لله وأنا اليه  
رأجعون

اسماعيل عزيز اسماعيل

وتزار وقطعان واولاد الفقيه جميل وسهل وعزيز ونديم  
ومخلص وعموم آل اسماعيل وآل خير بك .. يتعنون اليكم  
وفاة فتيتهم المرحومة  
سريعة حسن اسماعيل  
التي توفاهها الله مساء امس الثلاثاء في دمشق  
وسيبهج جنازتها إلى مواتها الأخير في بلدة القرداحة بعد  
ظهر اليوم الأربعاء  
واسرة تحرير (( الثورة )) تتقدم من الزميل جلال خير  
بك ومن آل الفقيه بأحر الزاء .. وأنا لله وأنا اليه  
رأجعون



## تعاليم... خبي نقي

بين الدين والحق تارة قضية .. تطوى زمان لم تعود للظهور كعصور  
لأحداث إبداعية ، لا أعرف من الذي يتربها ومن أجل من . تلك هي  
قصة أو قضية تراث في ديارنا المعاصر .  
وعندما تعود قضية التراث لتطفو على سطح أحداثنا الإبداعية  
تثار ضمن سؤال أو سؤالين يكثر من حولها اللغط ويشند الجدل .  
هل العودة إلى التراث هروب من مواجهة الواقع ؟  
هل العودة إلى التراث طريق أو حل لزامتنا المعاصرة ؟  
هكذا يطرح السؤال أو السؤالان . لتتحدث الأقلام ويتشعب  
حوار الآراء ..  
ربنا وسعنا من يقول : أن الواهب الضميمة تجد في أحداث  
التاريخ ، وأساطير الماضي ، وحكايات الشعوب المظلمة مكانا يستتر  
الصفاء الإبداعي ، أو ملاذا آمنا يقي المبدعين « الصغار » من القوامة  
ومن خضرة مواجهة الحاضر ببعثات ذات قيمة .  
وربنا وسعنا من يقول : أن الواهب الإبداعية تتغاف من التصريح  
جوانب أصحابها من مجريات الواقع فتعبر إلى الماضي بكل ما خلفه  
من حزن مكتوب أو حكاية منقولة أو أسطورة موروثة .. تخفي خلالها  
وتترك الواقع الراهن خلوًا من المعالجة . خوفا أو جبنًا .  
إلى آخر ما يمكن للكر التقيدي أو شبه التقيدي أن يتصوره .  
أما من تفسر مآكس للجوء إلى الماضي ؟  
إن ادافع في هذه الزاوية المحدودة المساحة عن طريق إبداعي أراه  
من أوجه المسالك وأصعب المراكب . قبل أن تشير إلى عدد من المبدعات  
التي انخرست في العنان المتبعين .  
أدوين كيب « تحولات الصقر » قصيدة ذات نفس ملحمي وودعها  
همومه تجاه حالة من حالات الوجود .  
عبد الوهاب البياتي كتب « وغداً اليمين » وأسقط على حكاية  
تاريخية أحاسيس المعاصر تجاه جانب من شواغل هذا العصر .  
محمود درياف كتب مسرحية « باب الفتوح » ونسك حقيقة من  
تاريخنا أنتجت انتصارات صلاح الدين الأيوبي ليهبطنا من خلالها كيف  
نسقط البطولة الفردية إذا لم تدعمها نضالات الشعوب .  
وما أقل مبدعا في تاريخ أدب الدنيا لم يلجأ إلى هذه الطريقة في  
الإبداع . لا يريد من ذلك البحث عن الماضي الفاجر . بل انتزاع شريحة  
الإبداع .

## دولتي غاشية

تمتلي سنوات لهدد كركي  
التي رجلا الشرطة في واشنطن القوي  
الاسم وليد كركي بتهمة تهديد الأمن القومي  
الأمريكي جيمي كارتر بالقتل  
ويعرف عن كركي بأنه هدد بقتل الرئيس  
يكون وفود من قبل لاسياب خضنة  
وقد حكم عليه بالسجن سبعة سنوات

منذ خمسين سنة  
وخمسة أعوام  
الويس الأمريكي هربوت هوفر هو أول  
ليس أمريكي يضع يده على بولته وربما  
سيضم إلى جهازه هذا جهازا آخر لاسياب  
يمكنه من الاتصال بأوروبا حيث أن اتصالا  
هاتفيا وحدا فقط قد تم بين هيريكوتويدا  
في العالم الماضي وفقا لجهاز المصلحة الهاتف .

شبكة دولية لتفريب المخدرات ..  
التي السلطات الغربية المختصة التقى  
على أعضاء شبكة دولية لتفريب المخدرات  
بمدينة القاهرة الواقعة على يد .. تم  
شمال الرباط .  
وذكرت - الوكالات - أن السلطات الغربية  
استقلت سبعة أشخاص يعملون بالجنسية  
الأمريكية وشخصا مغربا واحدا عندما كانوا  
يستعدون لتفريب ١٩٨٠ كغ من الحشيش .  
ومن جهة أخرى استولت السلطات على  
الزورق التابع للشبكة الذي كان يرسو على  
مدينة القاهرة وعلى كمية كبيرة من الإيجرة  
والكميات الخاصة بعمليات التفريب .

جزيرة  
للزعماء النجيين  
الدرس الأم المتحدة حاليا مشروع التراجع  
قديم به وليم كيلفورد لإنشاء جزيرة يعيش  
فيها الزعماء السياسيون المنفيون بعد سقوط  
أنظمة حكمهم ، حيث يعيشون في عزلة  
وشاركون في بناتها وتلقبها والأمم التي  
تتطلبها كاتزرامة وأعمال أخرى . وسوف تكون  
الجزيرة إذا قدم الزعماء مع طينتها  
لا تحمل طابع السجن مثلا ، أنها مكان للراحة  
وإعادة التأهيل .

تطور حقوق المرأة العربية  
تدعو من جمعية أهلا وسهلا  
في مدينة دمشق تقسي للإكورة  
بإعلان خيرة محفلة بعنوان تطور  
حقوق المرأة العربية عبر التاريخ  
وذلك في قساعة للجمعية من  
مساء ٦ - ٦ تقريبا - في المركز  
الثقافي للمدينة .

انترك على حوائلي الأصوات ،  
على ألسان الأصوات ،  
في أتساق القليلات ، في أسلاك  
الميون  
في مجاري المود ، في خسوفات  
الندف  
وعلى الكفاف مزال راسي  
راسك  
بجواز المكان  
القول لك الحقيقة ؟  
انتظرك  
حكت لي نسجيا من ساعاتي طوله  
زمن للفرق  
ونصبت رائي في ملكك الوحدة  
تريز عواد

الحركة الأدبية الليبية  
دعا اتحاد الكتاب العرب ،  
إلى حضور لقراءة التي تقام  
في الساعة السادسة من  
مساء الأحد القادم حول القضية  
والقضية في الجمهورية الليبية  
كما دعا إلى المشاركة في  
تقديم في الساعة من مساء يوم  
الاثنين القادم حول القضية  
الليبية في الجمهورية الليبية  
المحاصرة والقوة تقابل ضمن  
نشاط الأسبوع الثقافي الليبي  
في سورية . وللاطلاع على  
مسألة المركز الثقافي العربي  
بدمشق .

## عبد فابرخضرة - الشنافية

كأسك يا وطن  
كأسك يوطن ، المسرحية  
الجديدة لكريك لسان ومحمد  
المفرد ستقدم في منتصف الشهر  
القادم .  
وتروي قصة شربن الاشتراك  
بها في مهرجان تراجيح المسرحي  
والساحرة سيرجها درسد  
لحسام ، وسيتبعها عنها نهاد  
قلمي .



## عبد فابرخضرة - الشنافية

خاص بالثورة :  
بطينا ، بطينا نوت فراح القفا  
في البراري ويسوطن العنكبوت  
التنكسي أشعثها  
بطينا ، وتقرض الأغنياء ، ونضي  
المبارات قلمتها وتند ، في سبل  
البؤساء الصغرى ..  
بهذه اللغة التميزة ينتج غاي  
خضرة ديوانه الشعرية السبع -  
غبار النساء - السخي سيصدر  
قريبا ضمن منشورات اتحاد  
الكتاب العرب .  
صدر للشاعر قبل ذلك ستة  
ديوانين نفدت خلال فترة قليلة من  
طباعتها . ويعد غاي خضرة بجمع  
هذه الديوانين في مجوعة كاملة .  
الديوانين الستة هي :

## معرض آثري أردني منتقل

وصل إلى عمان وفد آثري أصيبي القديم .  
بقيادة البروفيسور مارتن المافرو مدير  
التحقيق الوطني في مدريد في زيارة  
مع جملة سيدني أجراء خرويت آثريه  
لترن تستغرق بضعة أيام .  
ويذكر أن الوفد سيجري اتصالات  
بالمسؤولين المختصين بشأن توثيق  
القائمة بنقل المعرض الآثري الأردني  
المتنقل عن حضارة الأنباط من نوسا  
إلى أصيبي في مطلع أيلول القادم .  
ومن ناحية أخرى أنهى فريق آثري  
بشرك أردني - استرالي المرحلة  
الأولى من المسح الآثري في شمال وادي  
فيضان جنوب الأردن .  
ونشر الدكتور عدنان الحديدي المدير  
المعام الآثار أن الهدف من هذا المسح  
الآثري هو معرفة أهمية هذه المنطقة  
في دراسة مدى انتشار عمليات  
استخراج النحاس وصنائه في العصور

## إذا كنت ذراي فكن ذا عزيمة!

ان لا نصنع الساعات ، لأن الساعات صارت مثل  
اليداع ، لا تسحب نقر احد .. اما ان لا نصنع  
الادوية ، فذلك مثل أن نتجاهل حقيقة ، وخطرها يزداد  
فيها يوما بعد يوم .  
هو خطر مضاعف بطبيعته ، ويزداد مضاعفات  
ظلمة من الداخل والخارج معا .  
الخطر الطبيعي ، ما يلحق بصحتنا من عل ،  
تتمتع بعلاجها على أدوية مستوردة ، قد نجدها حينها  
وذلك نلقها حينها .  
مضاعفات الداخل ، أن تصنع هذه الادوية مادة  
تجارة تهرب أو تزيف . ومضاعفات خارجية ، أن تتحكم  
بنا شركات الادوية ، فترفع الأسعار من يوم إلى آخر ،  
وفي ذلك ما فيه من أرهاق لمزاينة البلاد ودخل الفرد .  
وصنع الدواء لم يعد سرا من الأسرار ، فحتى  
عهد قرب كنا نتداوى بوصفات شمية ، هي من  
أشباب بلادنا ومن حشرات وذواحف أرضنا ، ولم يكن  
يوسف الحمود